



# ESPAÑA

## Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

### Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark			
45	Lopez-Beethoven, Adagio de la Sonata Patética . . . . .	1.20	43	Segovia, Bach, Siciliana (I. Sonata violin solo) . . . . .	1.80	234	Tárrega, Beethoven, Claro de Luna, de la Sonata, op. 27 Nr. 2 . . . . .	2.—
46	— Claro de Luna de la Sonata, op. 27 Nr. 2 . . . . .	1.20	49	— Beethoven, Minueto . . . . .	1.80	47	— Marcha Funebre, de la Sonatina, op. 26 . . . . .	1.60
135	— Mozart, Marcha turca . . . . .	1.—	123	Segovia-Haendel, Air de la Suite X . . . . .	1.20	48	— Largo, de la Sonata, op. 7 . . . . .	2.—
136	Mandolinata, La (arr. Campo) . . . . .	—60	128	— Haydn, Minueto . . . . .	2.40	50	— Minueto . . . . .	1.20
137	Matallana, El Garrotin, Balle . . . . .	1.20	145	— Mendelssohn, Romanza sin palabras (Lied ohne Worte Nr. 4) . . . . .	1.20	51	— Fragmento de la 7 a Sintonia . . . . .	1.60
138	— Granadinas . . . . .	1.30	152	— Schubert, 3 pequeños Valses . . . . .	1.80	52	— Scherzo de la Sonata, op. 2 . . . . .	1.80
139	— Guajiras . . . . .	1.20	205	— Schumann, Cancion silvestre . . . . .	1.20	53	— Adagio de la Sonata, op. 13 . . . . .	2.—
140	— La Farruca, Balle flamenco . . . . .	1.20	157	— Mayó, buen Mayo . . . . .	1.80	76	— Chopin, Mazurka Nr. 22 . . . . .	1.60
141	— Collección de sevillanas (6) . . . . .	1.20	186	Sor, Mes Ennius, 6 bagat., op. 43 . . . . .	1.40	77	— Mazurka, op. 33 Nr. 4 . . . . .	2.—
142	— Soleares . . . . .	1.20	167	— Matodo (Texte espagnol) . . . . .	5.—	78	— Nocturno, op. 9 Nr. 2 . . . . .	2.40
143	— 6 tangos . . . . .	1.20	168	— Morceau de Concert, op. 54 . . . . .	1.60	79	— Preludios Nr. 6, 7 y 20 . . . . .	1.80
40	Maza-Bach, Gavota . . . . .	1.—	169	— Six petites Pièces, op. 45 . . . . .	2.—	80	— Preludio Nr. 15 . . . . .	2.—
111	Medlavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals Srenata (arr. Fortea) . . . . .	1.80	171	Soria, Jota aragonesa . . . . .	2.—	124	— Haendel, Choral . . . . .	1.80
112	Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6 (arr. Fortea) . . . . .	1.60	172	— Malagueñas con variaciones . . . . .	2.80	125	— Minueto . . . . .	1.20
113	— Romanza, Lied ohne Worte Nr. 9 (arr. Fortea) . . . . .	1.—	173	— Marcha fúnebre . . . . .	1.20	126	— Haydn, Andante . . . . .	1.20
144	— Romanza sin palabras, Nr. 12 (arr. Tárrega) . . . . .	1.60	174	— Paquito, vals . . . . .	1.20	127	— Largo Assai . . . . .	2.—
145	— Romanza sin palabras (arr. Segovia) Lied ohne Worte Nr. 4) . . . . .	1.20	175	— Petenera . . . . .	—80	129	— Minueto . . . . .	1.20
146	— Romanza sin palabras, (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) (arr. Tárrega) . . . . .	1.60	176	— Recuerdo, mazurka . . . . .	1.20	130	— Henselt, Célebre Estudio (Suspiro de Amor) . . . . .	1.80
135	Mozart, Marcha turca (arr. Lopez) . . . . .	1.—	177	— Ronda nocturna (Candi) . . . . .	1.80	146	— Mendelssohn, Romanza sin palabras, Venetian Gondellied (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) . . . . .	1.60
147	— Minueto (arr. Tárrega) . . . . .	1.80	178	— Sevillanas . . . . .	—80	144	— Romanza sin Palabras (Lied ohne Worte Nr. 12) . . . . .	1.60
148	— Minueto du quatuor à cordes (arr. Tárrega) . . . . .	1.60	179	— Seguidillas manchegas . . . . .	—80	147	— Mozart, Minueto . . . . .	1.80
114	— Minueto de la Sonata IV (arr. Fortea) . . . . .	1.—	180	— Soléa y Panaderos . . . . .	1.20	148	— Minueto du quatuor à cordes . . . . .	1.60
149	Pujol, Crepúsculo y Vals intimo . . . . .	1.—	181	— Tango, flamenco . . . . .	1.20	183	— Schubert, Adieu . . . . .	1.80
150	— Wagner, Dors mon enfant, Berceuse . . . . .	1.80	182	Tárrega, Adelita, Mazurka . . . . .	0.80	151	— Menuet de la Fantasie, op. 78 . . . . .	1.80
35	Rosellen, Sueño, (arr. Arcas) . . . . .	1.—	184	— Alboradot, Capricho . . . . .	1.60	153	— Schumann, Au soir, op. 12 . . . . .	2.—
183	Schubert, Adieu (arr. Tárrega) . . . . .	1.60	185	— Capricho árabe (célebre crenata) . . . . .	2.—	154	— Berceuse . . . . .	1.80
151	— Menuet de la Fantasie, op. 78 (arr. Tárrega) . . . . .	1.80	186	— Danza Mora . . . . .	1.60	155	— Feuilles variés . . . . .	1.20
115	— Momento musical (hongarese) (arr. Fortea) . . . . .	1.—	187	— Danza Odaliska . . . . .	1.60	156	— Fuga . . . . .	1.80
152	— 3 pequeños Valses (arr. Segovia) . . . . .	1.80	188	— Endecha y Oremus, 2 Preludios . . . . .	1.60	206	— Preludio . . . . .	1.60
153	Schumann, Au soir op. 12 (arr. Tárrega) . . . . .	2.—	189	— Estudio en forma de Minueto . . . . .	1.20	158	— Romanza, op. 51 . . . . .	1.60
134	— Album-Blatt, Botschaft (arr. Llobet) . . . . .	1.80	190	— Estudio en La . . . . .	1.60	159	— Saint Nicolás . . . . .	2.—
154	— Berceuse (arr. Tárrega) . . . . .	1.80	235	— Estudio sobre una Fuga de Bach . . . . .	2.—	215	Torroba, Sonatina . . . . .	4.—
205	— Cancion silvestre (arr. Segovia) . . . . .	1.20	236	— Estudio sobre Fragmentos de Schumann . . . . .	2.—	88	Verdi, Traviata, Fantasia (arr. Arcas) . . . . .	1.20
155	— Feuilles variés (arr. Tárrega) . . . . .	1.20	191	— Gran Jota de Concierto . . . . .	4.80	216	Villas, Capullos de abril, 6 piezas fáciles (für Anfänger) . . . . .	1.20
156	— Fuga (arr. Tárrega) . . . . .	1.80	192	— Gran vals . . . . .	1.80	217	— El enlace, capricho . . . . .	—80
157	— Mayo, buen Mayo (arr. Segovia) . . . . .	1.80	124	— Lágrima, Preludio . . . . .	1.60	218	— El lamento, nocturno, op. 88 . . . . .	—80
116	— Nocturno, op. 28 Nr. 4 (Fortea) . . . . .	1.—	193	— La mariposa, estudio . . . . .	1.20	219	— El sueño, rêverie (Doppelschlag-etude) . . . . .	1.—
206	— Preludio (arr. Tárrega) . . . . .	1.60	194	— Malagueña, facil . . . . .	1.60	220	— Fantasía Brillante, en la mayor (A-dur), op. 8 . . . . .	1.50
158	— Romanza, op. 51 (arr. Tárrega) . . . . .	1.60	195	— María, Gavota . . . . .	1.20	221	— Fantasía Original, imitación del piano mi mayor (E-dur) . . . . .	1.50
159	— Saint Nicolás (arr. Tárrega) . . . . .	2.—	196	— Mazurka . . . . .	1.80	222	— Introducción y andante . . . . .	1.—
117	— 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust (arr. Fortea) . . . . .	2.—	197	— Minueto . . . . .	1.20	223	— La Loca, fantasía original . . . . .	1.60
118	— 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann (arr. Fortea) . . . . .	2.—	198	— El Pobre Valbuena, Polka jap. . . . .	2.—	224	— La Parisiense, Polka burleska . . . . .	1.50
161	Segovia, Impromptu . . . . .	1.—	199	— Preludios Nr. 1, 2 . . . . .	1.20	225	— Pensamiento Espresivo . . . . .	—80
162	— 3 Preludios . . . . .	1.—	200	— Preludios Nr. 3, 4, 5 . . . . .	1.80	226	— Recuerdos de Palma, capricho . . . . .	1.20
163	— Tonadilla . . . . .	1.—	201	— Preludio Nr. 6 . . . . .	—80	227	— 6 valse de salón . . . . .	2.20
42	— Bach, Sarabande (II. Sonata violin solo) . . . . .	1.20	202	— Preludio Nr. 7 . . . . .	—80	119	Visco, 4 Piezas (1686) (arr. Fortea) . . . . .	1.60
			203	— Preludios Nr. 8, 9 . . . . .	1.20	150	Wagner, Dors mon enfant (arr. Pujol) . . . . .	1.80
			204	— Preludios Nr. 10, 11 . . . . .	1.60			
			51	— Preludio Nr. 12 . . . . .	1.60			
			206	— Preludio Nr. 13 . . . . .	1.60			
			207	— Recuerdos de la Alhambra . . . . .	2.—			
			208	— Rosita-polka, Marieta-mazurka . . . . .	1.80			
			209	— Sueño, Mazurka . . . . .	1.60			
			210	— Sueño Trémolo, Estudio . . . . .	2.—			
			211	— Tango . . . . .	1.60			
			212	— El Ratón, Tango de la cadera . . . . .	1.20			
			213	— Vals . . . . .	1.60			
			214	— Trémolo de Thalberg (Tema y Estudio de Concierto) . . . . .	2.40			
			3	— Alard, Estudio brillante . . . . .	2.—			
			39	— Bach, Fuga (I. sonata violin solo) . . . . .	2.80			
			41	— Loure . . . . .	2.—			
			44	— Sonata II . . . . .	1.80			

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:  
**Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin - Lichterfelde**  
**Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I**

# FRANCISCO JÁRREGA

## OBRAS PÓSTUMAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA

- |  |         |
|--|---------|
| 5229: N.º 1-DANZA MORA.....  | 2 ptas. |
| 5230: N.º 2-LÁGRIMA, Preludio. }<br>N.º 3-CHORAL de HAENDEL }..... | 2 ptas. |
| 5231: N.º 4-DANZA ODALISCA.....                                    | 2 ptas. |
| 5232: N.º 5-TANGO.....   | 2 ptas. |
| 5233: N.º 6-CÉLEBRE BARCAROLA de Mendelsshon.....                  | 2 ptas. |



PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES: DEPOSITADO  
Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados

**Ildefonso Glier**  
EDITOR DE MÚSICA  
**INFANTAS, 19 Y 21-MADRID**  
Casa en BARCELONA- PLAZA DE CATALUÑA, Nº 18.

Alleinvertrieb  
Schlesinger - Berlin - Lichterfelde  
Haslinger - Wien

# TANGO

GUITARRA

FRANCISCO TÁRREGA

6ª en RE  
5ª en SOL

The score is written for guitar in a 2/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with various chords and fingerings. The second staff includes rasgueo (rasg.) and tango (tam.) markings, along with a 'Ca 3ª' (Capo 3rd fret) instruction. The third staff continues the melodic and rhythmic patterns. The fourth staff features more rasgueo and tango markings. The fifth staff includes a 'ar. 12' (arpeggio 12) marking. The sixth and seventh staves show complex rhythmic patterns with fingerings (1, 2, 3) and accents.



The image shows a page of musical notation for guitar, consisting of seven systems. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a style typical of guitar sheet music, with various chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some measures include 'ar' and '12' markings. The key signature changes from one flat to one sharp. A double bar line with repeat dots is at the end of the seventh system.

*[Faint, illegible handwritten text or stamp]*