

# ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

II. Serie

Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
45	Lopez-Beethoven, Adagio de la Sonata Patética . . . . .	43	Segovia, Bach, Siciliana (I. Sonata violin solo) . . . . .	234	Tárrega, Beethoven, Claro de Luna, de la Sonata, op. 27 Nr. 2 . . . . .
46	Claro de Luna de la Sonata, op. 27 Nr. 2 . . . . .	49	Beethoven, Minueto . . . . .	47	Marcha Funebre, de la Sonata, op. 26 . . . . .
135	Mozart, Marcha turca . . . . .	123	Segovia-Haendel, Air de la Suite X . . . . .	48	Largo, de la Sonata, op. 7 . . . . .
136	Mandolinata, La (arr. Campo) . . . . .	128	Haydn, Minueto . . . . .	50	Minueto . . . . .
137	Mataliana, El Garrotin, Baile . . . . .	145	Mendelssohn, Romanza sin palabras (Lied ohne Worte Nr. 4) . . . . .	51	Fragmento de la 7 a Sintonia . . . . .
138	Granadinas . . . . .	152	Schubert, 3 pequeños Valses . . . . .	52	Scherzo de la Sonata, op. 2 . . . . .
139	Guajiras . . . . .	205	Schumann, Cancion silvestre . . . . .	53	Adagio de la Sonata, op. 13 . . . . .
140	La Farruca, Baile flamenco . . . . .	157	Mayo, buen Mayo . . . . .	76	Chopin, Mazurka Nr. 22 . . . . .
141	Collección de sevillanas (6) . . . . .	166	Sor, Mes Ennuis, 6 bagat., op. 43 . . . . .	77	Mazurka, op. 33 Nr. 4 . . . . .
142	Soleares . . . . .	167	Metodo (Texte espagnol) . . . . .	78	Nocturno, op. 9 Nr. 2 . . . . .
143	6 tangos . . . . .	168	Morceau de Concert, op. 54 . . . . .	79	Preludios Nr. 6, 7 y 20 . . . . .
40	Maza-Bach, Gavota . . . . .	169	Six petites Pièces, op. 45 . . . . .	80	Preludio Nr. 15 . . . . .
111	Mediavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals Serenata (arr. Fortea) . . . . .	171	Sorla, Jota aragonesa . . . . .	124	Haendel, Choral . . . . .
112	Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6 (arr. Fortea) . . . . .	172	Malagueñas con variaciones . . . . .	125	Minueto . . . . .
113	Romanza, Lied ohne Worte Nr. 9 (arr. Fortea) . . . . .	173	Marcha fúnebre . . . . .	126	Haydn, Andante . . . . .
144	Romanza sin palabras, Nr. 12 (arr. Tárrega) . . . . .	174	Paquito, vals . . . . .	127	Largo Assai . . . . .
145	Romanza sin palabras (arr. Segovia) Lied ohne Worte Nr. 4) . . . . .	175	Petenera . . . . .	129	Minueto . . . . .
146	Romanza sin palabras, (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) (arr. Tárrega) . . . . .	176	Recuerdo, mazurka . . . . .	130	Henselt, Célebre Estudio (Suspiro de Amor) . . . . .
135	Mozart, Marcha turca (arr. Lopez) . . . . .	177	Ronda nocturna (Candi) . . . . .	146	Mendelssohn, Romanza sin palabras, Venetian. Gondellied (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) . . . . .
147	Minueto (arr. Tárrega) . . . . .	178	Sevillanas . . . . .	144	Romanza sin Palabras (Lied ohne Worte Nr. 12) . . . . .
148	Minueto du quatuor à cordes (arr. Tárrega) . . . . .	179	Seguidillas manchegas . . . . .	147	Mozart, Minueto . . . . .
149	Minueto de la Sonata IV (arr. Fortea) . . . . .	180	Solá y Panaderos . . . . .	148	Minueto du quatuor à cordes . . . . .
149	Pujol, Crepusculo y Vals íntimo . . . . .	181	Tango, flamenco . . . . .	151	Schubert, Adieu . . . . .
150	Wagner, Dors mon enfant, Berceuse . . . . .	182	Tárrega, Adelita, Mazurka . . . . .	151	Menuet de la Fantasie, op. 78 . . . . .
35	Rosellen, Sueño, (arr. Arcas) . . . . .	184	Alboradot, Capricho . . . . .	153	Schumann, Au soir, op. 12 . . . . .
183	Schubert, Adieu (arr. Tárrega) . . . . .	185	Capricho árabe (célebre crenata) . . . . .	154	Berceuse . . . . .
151	Menuet de la Fantasie, op. 78 (arr. Tárrega) . . . . .	186	Danza Mora . . . . .	155	Feuilles variés . . . . .
115	Momento musical (hongarese) (arr. Fortea) . . . . .	187	Danza Odalisca . . . . .	156	Fuga . . . . .
152	3 pequeños Valses (arr. Segovia) . . . . .	188	Endecha y Oremus, 2 Preludios . . . . .	206	Preludio . . . . .
153	Schumann, Au soir op. 12 (arr. Tárrega) . . . . .	189	Estudio en forma de Minueto . . . . .	158	Romanza, op. 51 . . . . .
134	Album-Blatt, Botschaft (arr. Lobet) . . . . .	190	Estudio en La . . . . .	159	Saint Nicolás . . . . .
154	Berceuse (arr. Tárrega) . . . . .	235	Estudio sobre una Fuga de Bach . . . . .	215	Torroba, Sonatina . . . . .
205	Cancion silvestre (arr. Segovia) . . . . .	236	Estudio sobre Fragmentos de Schumann . . . . .	38	Verdi, Traviata, Fantasia (arr. Arcas) . . . . .
155	Feuilles variés (arr. Tárrega) . . . . .	191	Gran Jota de Concierto . . . . .	216	Vinas, Capullos de abril, 6 piezas fáciles (für Anfänger) . . . . .
156	Fuga (arr. Tárrega) . . . . .	192	Gran vals . . . . .	217	El enlace, capricho . . . . .
157	Mayo, buen Mayo (arr. Segovia) . . . . .	124	Lágrima, Preludio . . . . .	218	El lamento, nocturno, op. 38 . . . . .
116	Nocturno, op. 23 Nr. 4 (Fortea) . . . . .	193	La mariposa, estudio . . . . .	219	El sueño, rêverie (Doppelschlag-etude) . . . . .
206	Preludio (arr. Tárrega) . . . . .	194	Malagueña, facil . . . . .	220	Fantasia Brillante, en la mayor (A-dur), op. 6 . . . . .
158	Romanza, op. 51 (arr. Tárrega) . . . . .	195	Maria, Gavota . . . . .	221	Fantasia Original, imitación del piano mi mayor (E-dur) . . . . .
159	Saint Nicolas (arr. Tárrega) . . . . .	196	Mazurka . . . . .	222	Introducción y andante . . . . .
117	3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust (arr. Fortea) . . . . .	197	Minueto . . . . .	223	La Loca, fantasia original . . . . .
118	4 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Frühlicher Landmann (arr. Fortea) . . . . .	198	El Pobre Valbuena, Polka jap. . . . .	224	La Parisiense, Polka burleska . . . . .
161	Segovia, Impromptu . . . . .	199	Preludios Nr. 1, 2 . . . . .	225	Pensamiento Espresivo, . . . . .
162	3 Preludios . . . . .	200	Preludios Nr. 3, 4, 5 . . . . .	226	Recuerdos de Palma, capricho . . . . .
163	Tonadilla . . . . .	201	Preludio-Nr. 6 . . . . .	227	6 valses de salón . . . . .
42	Bach, Saraband (II. Sonata violin solo) . . . . .	202	Preludio-Nr. 7 . . . . .	119	Visco, 4 Piezas (1686) (arr. Fortea) . . . . .
		203	Preludios Nr. 8, 9 . . . . .	150	Wagner, Dors mon enfant (arr. Pujol) . . . . .
		204	Preludios Nr. 10, 11 . . . . .		
		51	Preludio Nr. 12 . . . . .		
		206	Preludio Nr. 13 . . . . .		
		207	Recuerdos de la Alhambra . . . . .		
		208	Rosita-polka, Marieta-mazurka . . . . .		
		209	Sueño, Mazurka . . . . .		
		210	Sueño Trémolo, Estudio . . . . .		
		211	Tango . . . . .		
		212	El Ratón, Tango de la cadera . . . . .		
		213	Vals . . . . .		
		214	Trémolo de Thalberg (Tema y Estudio de Concierto) . . . . .		
		3	Alard, Estudio brillante . . . . .		
		39	Bach, Fuga (I. Sonata violin solo) . . . . .		
		11	Loure . . . . .		
		44	Sonata II . . . . .		

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:  
**Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin - Lichterfelde**  
**Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I**

# ¡SUEÑO!

TREMOLLO. (Estudio)

Francisco Tárrega.

Introducción

MODERATO.

C. 7<sup>a</sup>

C. 5<sup>a</sup>

C. 9<sup>a</sup>

C. 7<sup>a</sup>

C. 7<sup>a</sup>

C. 10<sup>a</sup>

C. 1<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

ALLEGRETTO.

a tempo.

molto ritard.

R

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation is complex, featuring a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. Fingerings are indicated by circled numbers 1-5. The score includes dynamic markings such as *poco rall.* and *decresc.*, and a *p* (piano) marking at the bottom. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a first ending bracket labeled 'C. 7a' and a circled '1' below. The second staff continues this pattern, with a circled '2' below and a first ending bracket labeled 'C. 5a'. The third staff includes the marking 'a tempo.' and a circled '3' below. The fourth staff has a circled '4' below and the marking 'poco cresc.'. The fifth staff has a circled '5' below and the marking 'P y molto legato.'. The sixth staff has a circled '6' below and the marking 'dim.'. The seventh staff has a circled '7' below and the marking 'cresc.'. The eighth staff has a circled '8' below and the marking 'a tempo.'. The ninth and tenth staves continue the complex rhythmic patterns with various circled numbers (9, 10) below. The score concludes with a double bar line.

