Messieurs

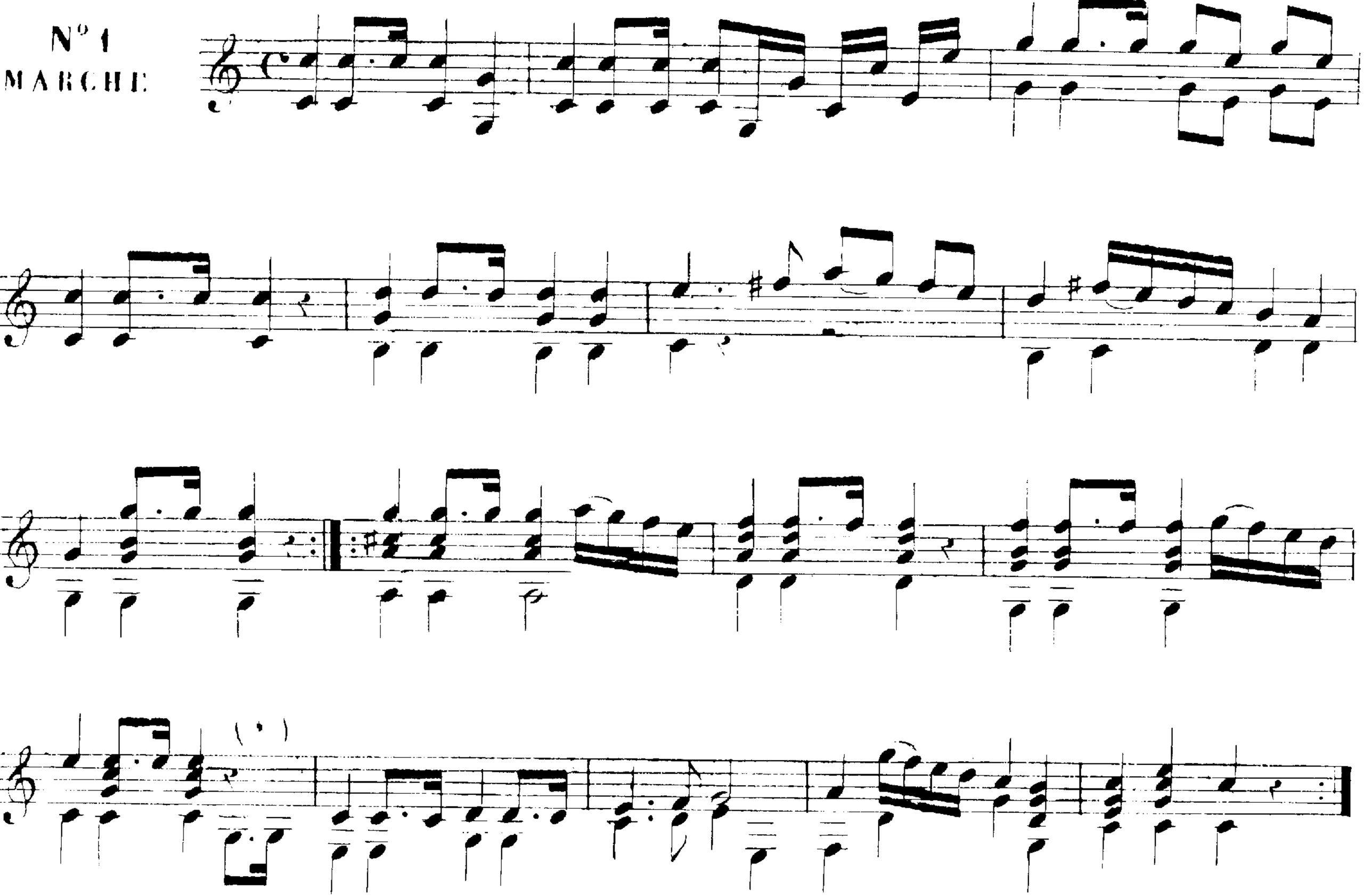
Cet ouvrage m'a été demandé en 1814, mais je ne voudrais pas laisser croire que j'y travaille depuis cette époque. Ne me sentant pas encor converti j'ajournai. La demande me fut réitérée à mon retour de Russie; j'essayai enfin: de composai mon Oeuvre 45 mais avec la méfiance dont porte le cachèt son titre; Voyons si c'est ça. Helas! ce n'était pas encor ça.... on me l'a dit. "Il y à trop de notes "à doigter dans la basse; je suis assez jouable jusqu'au N.º 4; mais l'andante N.º 5. "commence à pencher vers l'harmonie, et la Valse N.º 6. est presque toute à trois "parties." J'ai donc taché de faire aujourd'hui comme les auteurs qui ne tombent point dans ces inconvénients; j'ai écrit pour l'Editeur; aussi bien je suis le mien depuis mon Oeuvre 34. J'ai suivi mes modèles dans leur marche mélodique et dans celle de la basse; j'ai omis seulement certaines transitions que je n'ai pu m'expliquer et dont peut être ne se rendraient pas raison non plus Haydn Mozart ni Bethoven, car je n'en ai jamais trouvé de pareilles dans leurs musique.

Si votre approbation me prouve que j'ai réussi je ne désespère pas de pro-duire encore quelqu'ouvrage qui vous fasse dire C'est ça.

Agréez en attendant, le témoignage du respect le plus profond avec le quel, j'ai l'honneur d'être

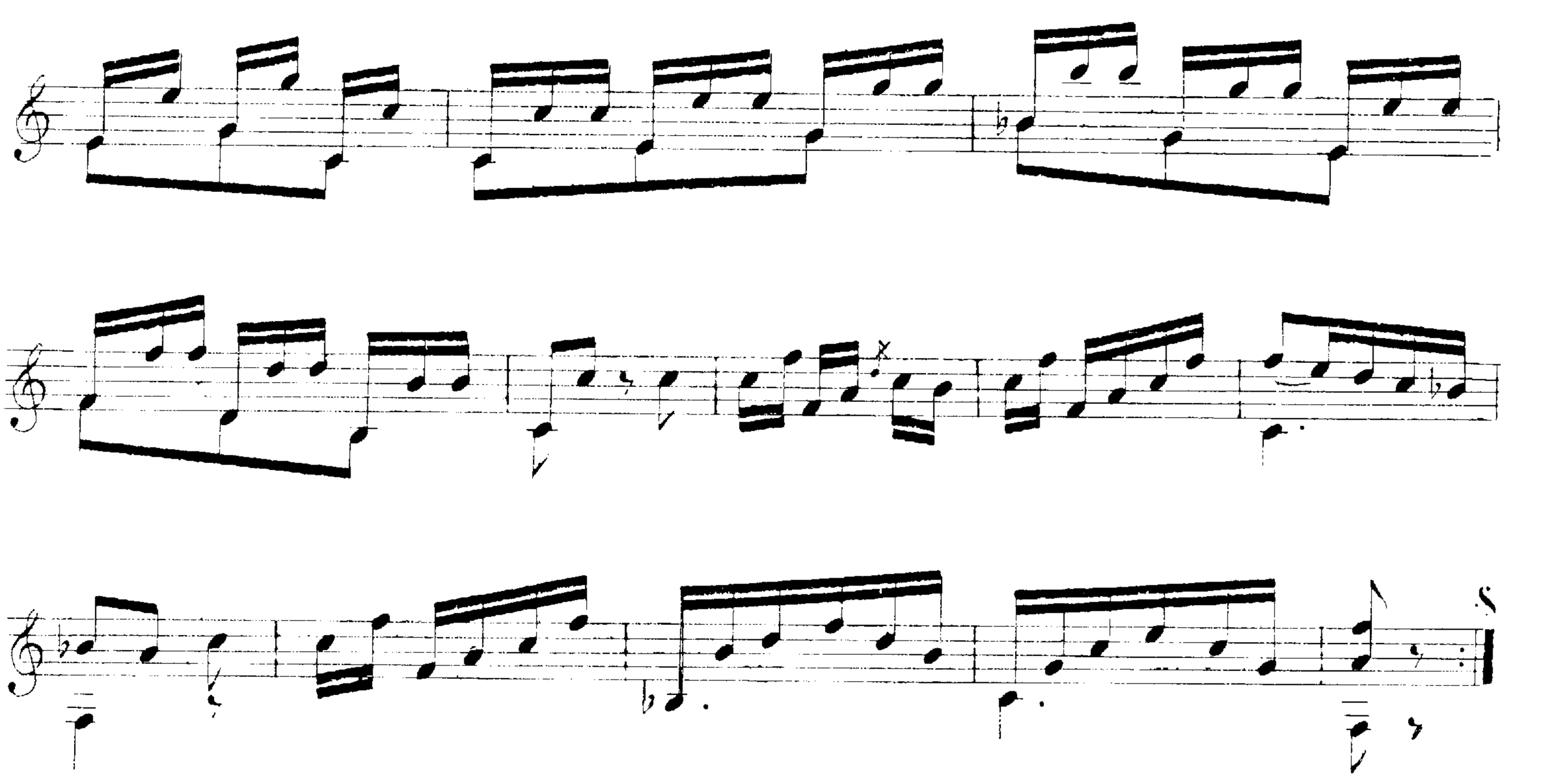
Votre très humble Serviteur

FERDINAND SOR.


N° 1
MARCHE

N° 2.
VALSE.

Fin.



MENUET
avec Variations.

(*)

pour

1e

2e

VAR: 1e

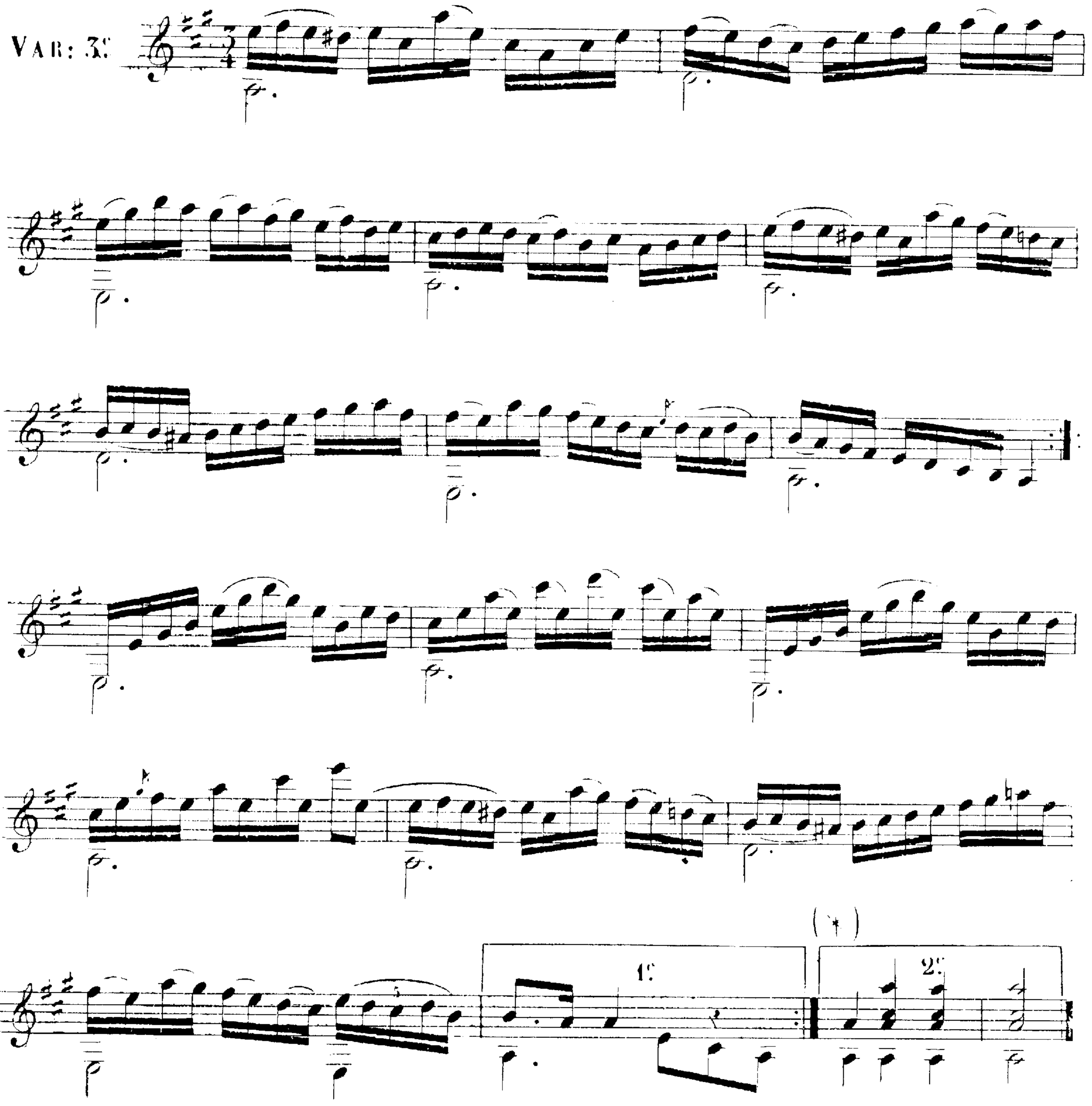
1e

2e

Minore.

VAR: 2.

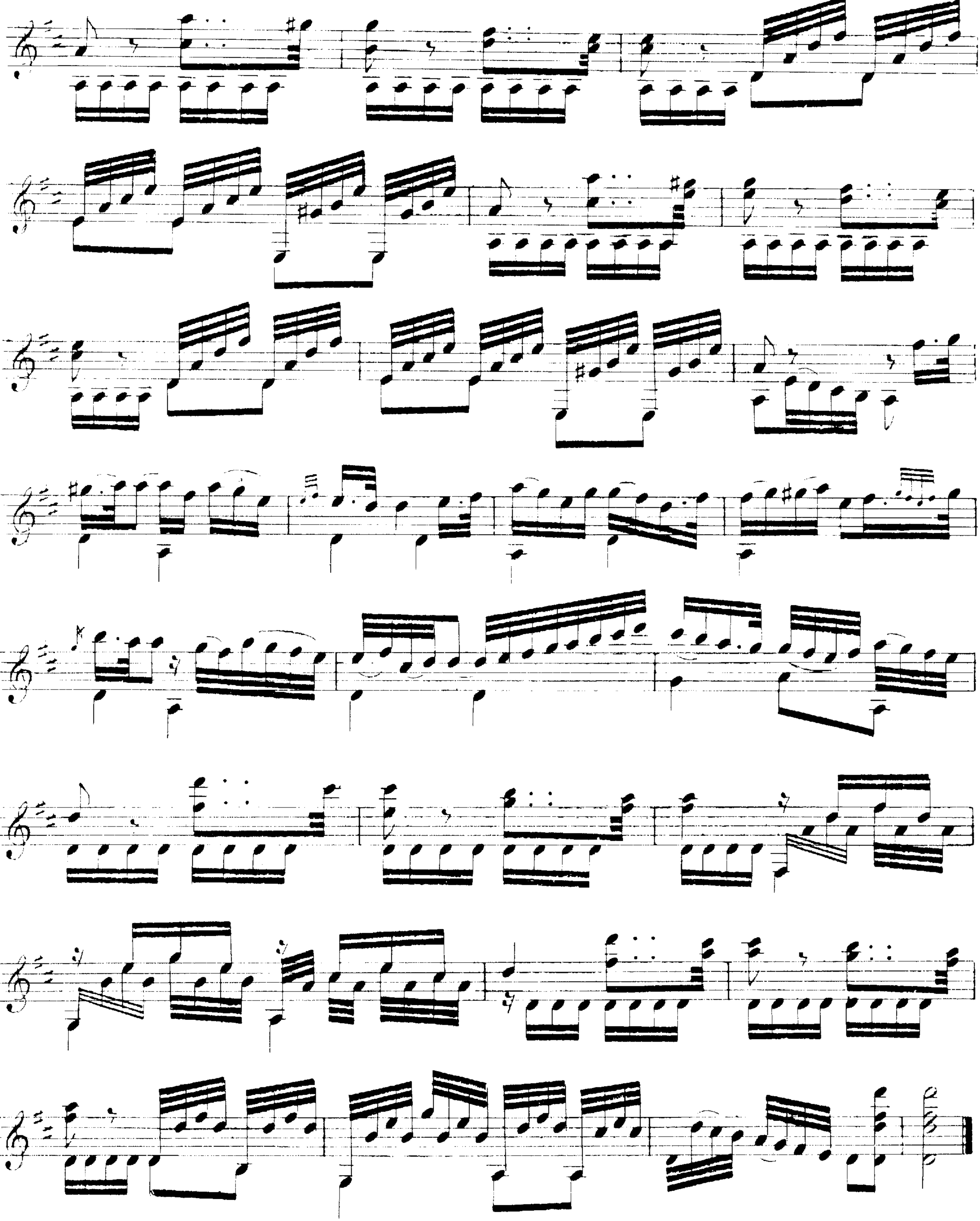
V.S.


VAR: 3.e
1.e
2.e
(*)

N.° 4.
VALSE.

Fin.

N°. 5.



Allegretto.

N.° 6.
RONDEAU.

Mineur.

crescendo

f

très expressif

f

Jacopo Tore