

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75
„ 2. Air tyrolien varié	— 40
„ 3. Понури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
„ 4. Air varié de L. Manger	— 30
„ 5. Русская пьеса. Ах! ты матушка голова болитъ, съ вариациями	— 40
„ 6. La Chasse de Dussek.	— 50
„ 7. Этюдъ.	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями.	— 40
„ 9. Тема и вариации изъ Сентета Ветховена (для двухъ гитаръ).	— 60
БЛОШЕННЪ, Дев. русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, зяблѣкъ милый, и Во саду ли вь огорождъ	— 40
ВЕТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ.	— 75
„ 2. 50 пьесъ.	— 75
ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale)	— 40
КЛИНГЕРЪ, Н. Сочиненія для шестиструнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Фхали ребята, Ужъ какъ вьзвѣтъ вьтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Alicia Fugeli.	— 45
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Идиотка“	— 45
„ 18. Фантазія на мотивы: Ветка, Титова и Коса, Глинки	— 35
КОРНІЕ, П. Вальса изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30
Л. Н. Виватъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини.	— 75
ЛЯХОВЪ, Н. Передвѣій маршъ, Штрауса.	— 30
— Вариации на русскую пьесу „Варыня“	— 40
— Весельчакъ. Полька.	— 30
МИЦОКОВЪ, Н. Сочиненія: № 1. Понури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30
„ 4. Понури изъ цыганскихъ пьесъ.	— 50
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40
МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любонный панитокъ“ и девъ арія изъ оперы: „Линда до Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	— 40
„ 2. Освѣдаю вои. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30	
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30	
„ 4. Два этюда	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онелова и Гайдена.	— 40
„ 5. Четыре русскія пьесы	— 50
„ 6. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоить	— 30

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.	
№ 7. Русскія пьесы: Двѣдцы красавицы, А. О. Львова.	— 25
„ 8. Русскія пьесы: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25
„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	— 30
„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	— 30
„ 11. Ностурія изъ оперы: „Донъ Наскале“ (для двухъ гитаръ). — 40	
„ 12. Серенада изъ оперы: „Семилетній Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ).	— 40
„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	— 40
„ 14. Русская пьеса: Душевка дѣвца А. С. Даргомыжскаго	— 40
„ 15. Два этюда, соч. Вертини.	— 30
„ 16. Двадцать четыре любимыхъ русскихъ и малороссійскія народныя пьесы	1 —
„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Простъ Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	— 40
„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ.	— 40
„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Р. В. Фриета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	
„ 20. „Камаринская“ арабизированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ напечатанной для большого оркестра М. И. Глинки).	1 —
„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —
„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардия“, Верди	— 30
„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30
„ 24. Каватина изъ оперы: „Русалка и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50
„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Оседа Генга“, Мейербера.	— 40
„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучи ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85
„ 27. Понури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	
„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди.	— 30
„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30
„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго.	— 40
„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	— 50
„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. — 30	
„ 33. Польскій изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	— 50
ПАВЛИЦЕВЪ, Ф. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера.	— 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.	
№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
„ 2. Вальса города Славнска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	— 40
„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроушка“, О. Дютиня.	— 30
„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвида“, А. Стррова. — 30	
„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни.	— 20
„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русалка и Людмила“, М. И. Глинки	— 30
„ 8. Понури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго	— 40
ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50	
— Арія знаменитаго пвида: Страделла. — 50	
ПЛЕСКОВЪ, П. Два этюда сочиненія Каркасси.	— 40
Н. А. Сочиненія: № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки.	— 20
„ 2. Понури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки.	— 50
„ 3. Понури изъ оперы: „Русалка и Людмила“, М. И. Глинки	— 50
„ 4. Понури изъ русскихъ пьесъ. — 50	
„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвида“, А. Стррова	— 30
РАДО, П. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.	— 35
САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій: № 1. Theme et variations.	— 40
„ 2. Этюдъ № 1.	— 25
„ 3. Романсъ безъ словъ.	— 25
„ 4. Два этюда № 2 и 3.	— 30
„ 5. Гавель (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30	
„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Вышло, бывало“, графа Вильгерскаго	— 50
„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти.	— 30
„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30	
„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
„ 10. Этюдъ № 1.	— 30
„ 11. Прелюдія Шопена.	— 25
„ 12. Фантазія	— 40
„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation).	— 40
„ 14. Малороссійская пьеса.	— 30
ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгова	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi.	— 40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
ФИРСОВЪ, Н. 1-й грендерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
— Этюдъ и два вальса	— 50
— Этюдъ-фантазія	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

ЭТЮДЪ.

Саренко.

Allegretto.

The musical score is written for guitar on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (G minor), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The music features a series of eighth-note patterns, often beamed in pairs or groups of four. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Собственность издателя А. Гутхейль въ Москвѣ. А. 3924 G.



ЭТЮДЪ ИЗЪ РОМАНСА:
"Сни владенецъ мой прекрасный,"

Moderato.

The image shows a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Moderato." The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. Fret numbers are indicated by small numbers below the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are also some triplets and slurs. The overall style is characteristic of early 20th-century guitar music.

Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.

А. 5924 G

