

# ESPAÑA

## Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

### I. Serie Gitarre solo

Nr.	Titel	Mark	Nr.	Titel	Mark	Nr.	Titel	Mark
1	Aguado, Grande Méthode (Texte espagnol)	6.50	54	Brocá, Andante	1.50	94	Flotow, Marta-Overtura (arr. Damas)	1.—
2	Méthode Clément. (Texte esp.)	4.—	55	El último canto, fant. con var.	1.—	95	Fortea, Allegro de Concierto, op. 11	1.60
332	Studien (Br. Henze)	3.—	136	Campo, La Mandolinata	1.60	96	Cancion de Cuna-Berceuse, (leicht), Cuanto infantil, Nr. 2	1.—
3	Alard, Estudio brillante (arr. Tárrega)	2.—	56	Cano, Album Nr. 1	2.50	97	Capricho-Estudio, op. 13	1.60
4	Alba, Emilia, Habanera, op. 13	1.60	daraus einzeln:			98	El Arbol de Guernica	1.—
5	Fannyçilla, Mazurka, op. 14	1.60	56a	Nr. 1 La gratitud, nocturno	1.60	99	Elegia, op. 15	1.60
6	Jota Aragonesa, op. 32	1.60	56b	Nr. 2 La simpatia, melodia	1.60	100	Estudio en arpeggios, op. 9	1.60
7	Marche espagnole	1.60	56c	Nr. 3 Un recuerdo	1.60	101	2 Estudios, op. 7 Nr. 1 u. 2 (sehr leicht)	1.40
8	Viva Aragon, Jota, op. 93	1.80	56d	Nr. 4 Un pensamiento	1.60	102	2 Estudios, op. 8 Nr. 1 u. 2 (leicht)	1.40
9	Viva Jerez, Petenera, op. 37	1.60	56e	Nr. 5 Nocturno	1.60	103	2 Estudios de concierto, op. 10 (Nr. 1 u. 2)	1.40
	Albéniz, Arr. S. Garcia Fortea:		56f	Nr. 6 Las Caricias	1.60	104	Evocación (melodia asturiana), op. 16	1.60
10	Aragón, Fantasia	1.50	57	Album Nr. 2	2.50	105	Impromptu, op. 17	1.60
11	Cádiz, célebre serenata española	1.50	daraus einzeln:			106	Improvisación op. 1	1.40
12	Cielo sin nubes, Barcarola Nr. 3	1.60	57a	Nr. 1 El Delirio	1.90	107	2 preludios, Nr. 1, 2, op. 5	1.40
13	Córdoba, Cantos de España IV	1.50	57b	Nr. 2 El Eco, Una flor	1.90	108	2 preludios, Nr. 3, 4, op. 6	1.40
14	Gavota	1.60	57c	Nr. 3 Andante grave	1.90	109	Toledo, Nocturno, op. 14	1.60
15	Granada, serenata española	1.60	57d	Nr. 4 Veneciana, Barcarola	1.90	74	Chopin, Marcha funebre	1.60
16	Mallorca, Barcarola	1.60	57e	Nr. 5 Andante cantabile	1.75	75	2 Mazurkas Nr. 16, 22	1.60
17	Oriental, Cantos de España II	1.60	58	Blanco y Negro, tango, op. 26	2.—	110	St. Heller, 4 Estudios, op. 47	2.—
18	Pavana-Capricho	1.50	59	Bodas de plata, rêverie, op. 28	2.—	111	Mediavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals-Serenata	1.80
19	Preludio, Cantos de España I	1.60	60	Carmen, rom. sin pal., op. 22	1.20	112	Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6	1.60
20	Puerta de Tierra, Bolero	1.50	61	Catania, siciliana, op. 25	2.—	113	Mendelssohn, Romanza, Lied ohne Worte, Nr. 9	1.—
21	Rumoles de la Caleta, Malagueña	1.60	62	El Ibero, paso doble, op. 21	2.—	114	Mozart, Minuetto de la Sonata IV	1.—
22	Sevilla, Sevillana	1.50	63	Estudio, dedicado a Tárrega	2.—	115	Schubert, Momento musical (hongarese)	1.—
23	Staccato-Capricho	1.50	64	Estudio, dedicado a Viñas	2.—	116	Schumann, Nocturno, op. 23 Nr. 4	1.—
24	Torre bermuja, Serenata	1.80	65	Fantasia española, op. 27	3.20	117	Schumann, 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust	2.—
25	Zambra Granadina	1.50	66	Mis dos jilgueros, estudio de concierto, op. 24	2.80	118	Schumann, 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sizilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann	2.—
26	Arcas, Bolero	1.—	67	Moraima, Capr. Car. (G. Espinosa)	1.60	119	Visco, 4 Piezas (1686)	2.—
27	El delirio, fantasia	2.20	68	Polonesa brillante Nr. 2	1.80	120	Garcia-Fortea, Escenas valencianas	1.60
28	Fantasia sob. mot. heterogéneos	2.20	69	Preludio, estudio	2.—	37	Gounod, Fausto, Fantasia (arr. Arcas)	2.—
29	Jota aragonesa	1.20	70	Redova	1.20	121	Granados, Danza española V (arr. Llobet)	1.50
30	La batalla, Fantasia	1.50	71	San Ysidio o el 15 de Mayo en Madrid, juguete	1.80	123	Haendel, Air de la Suite X (arr. Segovia)	1.20
31	La Favorita, fantasia	1.50	72	Tanda de vals	2.—	124	Choral (arr. Tárrega)	1.60
32	Polaca fantástica	1.50	73	Tarantela	2.80	125	Minueto (arr. Tárrega)	1.20
33	Rondeña	2.20	74	Chopin, Marcha funebre (arr. Fortea)	1.60	126	Haydn, Andante (arr. Tárrega)	1.20
34	Soleá	1.50	75	2 Mazurkas Nr. 16, 22 (arr. Fortea)	1.60	127	Largo Assai (arr. Tárrega)	2.—
35	Sueño de Rosellen	1.—	76	Mazurka Nr. 22 (arr. Tárrega)	1.60	128	Minueto (arr. Segovia)	2.40
36	Variaciones sobre un tema de Sor	1.50	77	Mazurka, op. 33 Nr. 4 (arr. Tárrega)	2.—	129	Menuet (arr. Tárrega)	1.20
37	Gounod, Fausto, Fantasia	2.—	78	Nocturno, op. 9 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.40	130	Heller, 4 Estudios, op. 47 (arr. Fortea)	2.—
38	Verdi, Traviata, Fantasia	1.20	79	Preludios Nr. 6, 7 y 20 (arr. Tárrega)	1.80	131	Henseit, Célebre Estudio (Suspiro de Amor) (arr. Tárrega)	1.60
39	Bach, Fuga (I. Sonata violin solo) (arr. Tárrega)	2.80	80	Preludio Nr. 15 (arr. Tárrega)	2.—	132	Llobet, Catalanische Volksweise: El Testament de n'Amelia	1.20
40	Gavota (arr. Maza)	1.—	81	Coste, Rêverie, estudio de concierto	1.20	133	Romanza	2.—
41	Loure (arr. Tárrega)	2.—	131	Estudio en La (de concierto)	1.60	121	Granados, Danza española V	1.50
42	Sarabande (II. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.20	32	Damas, El solitario, tema con var.	1.20	134	Schumann, Album-Blatt (Hoja de Album Nr. 5), Botschaft (El Mensale)	1.80
43	Siciliana (I. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.80	33	El Trémolo, Gran nocturno car.	1.50			
44	Sonata II (arr. Tárrega)	1.80	34	„Sacris solemniss“ con Var.	1.50			
45	Beethoven, Adagio de la Sonata Patética (arr. Lopez)	1.20	35	Ferrer, Brisas del Parnaso, 4 piezas: Vals, Menuet, Nocturno, Andante	1.50			
46	Claro de Luna, De la Sonata, op. 27 Nr. 2 (arr. Lopez)	1.20	86	El gondolero, melodia, op. 51	1.—			
234	Claro de Luna, De la Sonate op. 27 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.—	87	El ramillete, 10 pequeñas piezas (leicht)	1.80			
48	Largo, de la Sonata, op. 7 (arr. Tárrega)	2.—	88	Impresiones juveniles, vals (leicht)	1.—			
47	Marcha Funebre de la Sonate, op. 26 (arr. Tárrega)	1.60	89	Inquietud, Pieza de concierto, op. 57	1.20			
49	Minueto (arr. Segovia)	1.80	90	Marcha Nupcial, op. 61	1.20			
50	Menuet (arr. Tárrega)	1.20	91	12 Menuets (für Anfänger) op. 12	1.50			
51	Fragm. de la 7a Sinf. (arr. Tárrega)	1.60	92	Misiva Afectuosa, Pieza de salon	1.20			
52	Scherzo de la Sonata, op. 2 (arr. Tárrega)	1.80	93	Recuerdos de Montgrí, capr. op. 1	1.80			
53	Sonata, op. 13 (arr. Tárrega)	2.—						

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:  
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde  
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I



# ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

## II. Serie Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
45	Lopez-Beethoven, Adagio de la Sonata Patética . . . . .	43	Segovia, Bach, Siciliana (I. Sonata violin solo) . . . . .	234	Tárrega, Beethoven, Claro de Luna, de la Sonata, op. 27 Nr. 2 . . . . .
46	Claro de Luna de la Sonata, op. 27 Nr. 2 . . . . .	49	Beethoven, Minueto . . . . .	47	Marcha Funebre, de la Sonata, op. 26 . . . . .
135	Mozart, Marcha turca . . . . .	123	Segovia-Haendel, Air de la Suite X . . . . .	48	Largo, de la Sonata, op. 7 . . . . .
136	Mandolinata, La (arr. Campo) . . . . .	128	Haydn, Minueto . . . . .	50	Minueto . . . . .
137	Matallana, El Garrotin, Baile . . . . .	145	Mendelssohn, Romanza sin palabras (Lied ohne Worte Nr. 1) . . . . .	51	Fragmento de la 7 a Sinfonia . . . . .
138	Granadinas . . . . .	152	Schubert, 3 pequeños Valses . . . . .	52	Scherzo de la Sonata, op. 2 . . . . .
139	Guajiras . . . . .	205	Schumann, Cancion silvestre . . . . .	53	Adagio de la Sonata, op. 13 . . . . .
140	La Farruca, Baile flamenco . . . . .	157	Mayo, buen Mayo . . . . .	76	Chopin, Mazurka Nr. 22 . . . . .
141	Collección de sevillanas (6) . . . . .	166	Sor, Mes Ennuis, 6 bagat., op. 43 . . . . .	77	Mazurka, op. 33 Nr. 4 . . . . .
142	Soleares . . . . .	167	Metodo (Texte espagnol) . . . . .	78	Nocturno, op. 9 Nr. 2 . . . . .
143	6 tangos . . . . .	168	Morceau de Concert, op. 54 . . . . .	79	Preludios Nr. 6, 7 y 20 . . . . .
40	Maza-Bach, Gavota . . . . .	169	Six petites Pièces, op. 45 . . . . .	80	Preludio Nr. 15 . . . . .
111	Mediavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals Serenata (arr. Fortea) . . . . .	171	Sorla, Jota aragonesa . . . . .	124	Haendel, Choral . . . . .
112	Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6 (arr. Fortea) . . . . .	172	Malagueñas con variaciones . . . . .	125	Minueto . . . . .
113	Romanza, Lied ohne Worte Nr. 9 (arr. Fortea) . . . . .	173	Marcha fúnebre . . . . .	126	Haydn, Andante . . . . .
144	Romanza sin palabras, Nr. 12 (arr. Tárrega) . . . . .	174	Paquito, vals . . . . .	127	Largo Assai . . . . .
145	Romanza sin palabras (arr. Segovia) Lied ohne Worte Nr. 4) . . . . .	175	Petenera . . . . .	129	Minueto . . . . .
146	Romanza sin palabras, (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) (arr. Tárrega) . . . . .	176	Recuerdo, mazurka . . . . .	130	Henselt, Célèbre Estudio (Suspiro de Amor) . . . . .
135	Mozart, Marcha turca (arr. Lopez) . . . . .	177	Ronda nocturna (Candi) . . . . .	146	Mendelssohn, Romanza sin palabras, Venetian. Gondellied (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) . . . . .
147	Minueto (arr. Tárrega) . . . . .	178	Sevillanas . . . . .	144	Romanza sin Palabras (Lied ohne Worte Nr. 12) . . . . .
148	Minueto du quatuor à cordes (arr. Tárrega) . . . . .	179	Seguidillas manchegas . . . . .	147	Mozart, Minueto . . . . .
141	Minueto de la Sonata IV (arr. Fortea) . . . . .	180	Soléa y Panaderos . . . . .	148	Minueto du quatuor à cordes . . . . .
149	Pujol, Crepúsculo y Vals íntimo . . . . .	181	Tango, flamenco . . . . .	183	Schubert, Adieu . . . . .
150	Wagner, Dors mon enfant, Berceuse . . . . .	182	Tárrega, Adelita, Mazurka . . . . .	151	Menuet de la Fantasie, op. 78 . . . . .
35	Rosellen, Sueño, (arr. Arcas) . . . . .	184	Alboradot, Capricho . . . . .	153	Schumann, Au soir, op. 12 . . . . .
183	Schubert, Adieu (arr. Tárrega) . . . . .	185	Capricho árabe (célebre crenata) . . . . .	154	Berceuse . . . . .
151	Menuet de la Fantasie, op. 78 (arr. Tárrega) . . . . .	186	Danza Mora . . . . .	155	Feuilles variés . . . . .
115	Momento musical (húngarese) (arr. Fortea) . . . . .	187	Danza Odalisca . . . . .	156	Fuga . . . . .
152	3 pequeños Valses (arr. Segovia) . . . . .	188	Endecha y Oremus, 2 Preludios . . . . .	206	Preludio . . . . .
153	Schumann, Au soir op. 12 (arr. Tárrega) . . . . .	189	Estudio en forma de Minueto . . . . .	158	Romanza, op. 51 . . . . .
134	Album-Blatt, Botschaft (arr. Llobet) . . . . .	190	Estudio en La . . . . .	159	Saint Nicolás . . . . .
154	Berceuse (arr. Tárrega) . . . . .	235	Estudio sobre una Fuga de Bach . . . . .	215	Torroba, Sonatina . . . . .
205	Cancion silvestre (arr. Segovia) . . . . .	236	Estudio sobre Fragmentos de Schumann . . . . .	38	Verdi, Traviata, Fantasia (arr. Arcas) . . . . .
155	Feuilles variés (arr. Tárrega) . . . . .	191	Gran Jota de Concerto . . . . .	216	Vías, Capullos de abril, 6 piezas fáciles (für Anfänger) . . . . .
156	Fuga (arr. Tárrega) . . . . .	192	Gran vals . . . . .	217	El enlace, capricho . . . . .
157	Mayo, buen Mayo (arr. Segovia) . . . . .	124	Lágrima, Preludio . . . . .	218	El lamento, nocturno, op. 38 . . . . .
116	Nocturno, op. 23 Nr. 4 (Fortea) . . . . .	193	La mariposa, estudio . . . . .	219	El sueño, rêverie (Doppelschlag-etude) . . . . .
206	Preludio (arr. Tárrega) . . . . .	194	Malagueña, facil . . . . .	220	Fantasia Brillante, en la mayor (A-dur), op. 6 . . . . .
158	Romanza, op. 51 (arr. Tárrega) . . . . .	195	Maria, Gavota . . . . .	221	Fantasia Original, imitación del piano mi mayor (E-dur) . . . . .
159	Saint Nicolas (arr. Tárrega) . . . . .	196	Mazurka . . . . .	222	Introducción y andante . . . . .
117	3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust (arr. Fortea) . . . . .	197	Minueto . . . . .	223	La Loca, fantasía original . . . . .
118	4 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Frühliche Landmann (arr. Fortea) . . . . .	198	El Pobre Valbuena, Poika jap. . . . .	224	La Parisiense, Polka burlesca . . . . .
161	Segovia, Impromptu . . . . .	199	Preludios Nr. 1, 2 . . . . .	225	Pensamiento Espresivo, . . . . .
162	3 Preludios . . . . .	200	Preludios Nr. 3, 4, 5 . . . . .	226	Recuerdos de Palma, capricho . . . . .
163	Tonadilla . . . . .	201	Preludio Nr. 6 . . . . .	227	6 vales de salón . . . . .
42	Bach, Sarabandoe (II. Sonata violin solo) . . . . .	202	Preludio Nr. 7 . . . . .	119	Visco, 4 Piezas (1686) (arr. Fortea) . . . . .
		203	Preludios Nr. 8, 9 . . . . .	150	Wagner, Dors mon enfant (arr. Pujol) . . . . .
		204	Preludios Nr. 10, 11 . . . . .		
		51	Preludio Nr. 12 . . . . .		
		206	Preludio Nr. 13 . . . . .		
		207	Recuerdos de la Alhambra . . . . .		
		208	Rosita-polka, Marieta-mazurka . . . . .		
		209	Sueño, Mazurka . . . . .		
		210	Sueño Trémolo, Estudio . . . . .		
		211	Tango . . . . .		
		212	El Ratón, Tango de la cadera . . . . .		
		213	Vals . . . . .		
		214	Trémolo de Thalberg (Tema y Estudio de Concerto) . . . . .		
		3	Alard, Estudio brillante . . . . .		
		39	Bach, Fuga (I. Sonata violin solo) . . . . .		
		41	Loure . . . . .		
		44	Sonata II . . . . .		

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:  
**Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin - Lichterfelde**  
**Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I**

1910 (1910)

A mi queridísimo amigo D. Santiago Gisbert

1

# ¡MARIETA!

MAZURKA PARA GUITARRA  
POR  
FRANCISCO TARREGA

Propiedad.

Depositado.

Lento.

*p*

G. 5ª

G. 4ª

ar.

ritar dan - do. a tempo.

G. 5ª

ritar:

C. 2<sup>a</sup> Fin. *ar.* *piu mosso.* C 5<sup>a</sup> C. 7<sup>a</sup>

C. 5<sup>a</sup> C. 7<sup>a</sup>

C. 5<sup>a</sup> *f* *a tempo.* *f* *p* *ritar.*

C. 2<sup>a</sup> *a tempo.*

*p* *ritar.* *a tempo.* á la S hasta Fin.

A la Srta. D<sup>a</sup> Rosita Gonzalez de Melo

# ROSITA

PARA GUITARRA.

POLKA

por FRANCISCO TÁRREGA.

Propiedad.

6<sup>a</sup> en ré.

Polka.

*p*

*f*

*ar.*

*Fin.*

*p*

*f*

*D.C. hasta Fin.*