

GITARRE

ARCHIV



D'après le Tableau de Miguel del Pino

EDITION ANDRÉS SEGOVIA

Musique moderne espagnole — Moderne spanische Musik

G.-A. No.	M.	G.-A. No.	M.
Carlos Pedrell, Trois pièces		112 Manuel M. Ponce, Preludio	1.50
119 I Lamento	1.50	103 F. Moreno Torroba, Nocturno	1.80
120 II Página romántica	1.50	104 F. Moreno Torroba, Suite castellana	1.80
121 III Guitarreo	1.50	Fandangillo — Arada — Danza	
109 Manuel M. Ponce, Thème varié et Finale	1.80	113 F. Moreno Torroba, Burgalesa	1.50
110 Manuel M. Ponce, Sonata III	2.50	114 F. Moreno Torroba, Preludio	1.50
Allegro moderato — Cancion — Finale		115 F. Moreno Torroba, Serenata burlesca	1.50
111 Manuel M. Ponce, Tres canciones populares mexicanas	1.80	102 Joaquín Turina, Fandangillo	1.80



Œuvres modernes — Moderne Werke

G.-A. No.	M.
116 Tansman, Mazurka	1.80

Transcriptions classiques — Klassische Transkriptionen

J. S. Bach

Collection de morceaux divers, tirés des œuvres pour Luth, Violon ou Violoncelle-seul et autres

Eine Sammlung von verschiedenen Stücken aus Werken für Laute, Violine oder Violoncello Solo und anderen

G.-A. No.	M.
106 Vol. I Prélude — Allemande — Minuetto I — Minuetto II	1.80
107 Vol. II Courante — Gavotte	1.80
108 Vol. III Andante — Bourrée — Double	1.80

Collection de pièces faciles des grands maîtres — Leichte Stücke klassischer Meister

G.-A. No.	M.
117 Mozart, Menuet	1.50
118 César Franck, 4 Morceaux	1.80

B. SCHOTT'S SOHN'S VERLAG

Schott & Co. Ltd., London

Editions Max Eschig, Paris

A. S. = P.

ARCHIVES DE LA GUITARE

Gitarre-Archiv

Edition Andrés Segovia

Musique moderne espagnole — Moderne spanische Musik

G.-A. No.	M.	G.-A. No.	M.
Carlos Pedrell, Trois pièces		111 Manuel M. Ponce, Tres canciones populares mexicanas	1.80
119 I Lamento	1.50	112 Manuel M. Ponce, Preludio	1.50
120 II Página romántica	1.50	103 F. Moreno Torroba, Nocturno	1.80
121 III Guitarreo	1.50	104 F. Moreno Torroba, Suite castellana	1.80
109 Manuel M. Ponce, Thème varié et Finale	1.80	Fandanguillo	
110 Manuel M. Ponce, Sonata III	2.50	Arada	
Allegro moderato		Danza	
Cancion		113 F. Moreno Torroba, Burgalesa	1.50
Finale		114 F. Moreno Torroba, Preludio	1.50
		115 F. Moreno Torroba, Serenata burlesca	1.50
		102 Joaquin Turina, Fandanguillo	1.80

Œuvres modernes — Moderne Werke

G.-A. No.	M.
116 Tansman, Mazurka	1.80

Transcriptions classiques — Klassische Transkriptionen

G.-A. No.	Joh. Seb. Bach	M.
	Collection de morceaux divers. tirés des œuvres pour Luth, Violon ou Violoncelle - seul et autres	Eine Sammlung von verschied. Stücken aus Werken für Laute, Violine oder Violoncello Solo und anderen
106 Vol. I Prélude — Allemande — Minuetto I — Minuetto II		1.80
107 Vol. II Courante — Gavotte		1.80
108 Vol. III Andante — Bourrée — Double		1.80

Collection de pièces faciles des grands maîtres — Leichte Stücke klassischer Meister

G.-A. No.	M.
117 Mozart, Menuet	1.50
118 César Franck, 4 Morceaux	1.80

B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig

Schott & Co. Ltd., London W., 48 Great Marlborough Street

Editions Max Eschig, Paris

Schott Frères, Bruxelles

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various chords, scales, and fingerings. Circled numbers (1-4) indicate specific fingerings for notes. Roman numerals (CIV, CII, CVI, CVII) are placed above the staves to denote chord positions. The music is written in a standard staff with a treble clef and a key signature of three sharps.