

# FRANCISCO TARREGA

## OBRAS PÓSTUMAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA



		Papelas
5292	N.º 1.—Danza mora.....	2,-
	N.º 2.—Lágrima, Preludio.....	2,-
5230	N.º 3.—Choral de Haendel.....	2,-
5231	N.º 4.—Danza odalisca.....	2,-
5232	N.º 5.—Tango.....	2,-
5233	N.º 6.—Celebre barcarola de Mendelsshon.....	2,-
5390	N.º 7.—Trémolo de Thalberg.....	2,50
5391	N.º 8.—Alborada, Capricho.....	2,-
5392	N.º 9.—Celebre estudio de Henselt.....	2,-
5393	N.º 10.—Sueño, Mazurka.....	2,-
5394	N.º 11.—Romanza sin palabras núm. 6 de Mendelsshon.....	2,-
5515	N.º 12.—Malagueña fácil.....	2,-
5516	N.º 13.—Adieu de Schubert.....	2,-
5517	N.º 14.—Estudio en la.....	2,-
5518	N.º 15.—Dos preludios núms. 10-11.....	2,-
5519	N.º 16.—Romanza de Schumann, op. 51.....	2,-
5520	N.º 17.—Endecha y Oremus, 2 preludios.....	2,-
5622	N.º 18.—Estudio de Alard.....	2,50
5923	N.º 19.—Preludio núm. 12 y Fragmento de la 7.ª Sinfonía de Beethoven.....	2,-
5624	N.º 20.—Mazurka de Chopin núm. 22.....	2,-
5625	N.º 21.—Gran jota de concierto.....	6,-
5626	N.º 22.—Preludio 13 y Preludio de Schumann.....	2,-
5627	N.º 23.—Vals.....	2,-
5628	N.º 24.—Marcha fúnebre de Beethoven.....	2,-
5754	N.º 25.—Adagio de la sonata «Claro de Luna» de Beethoven.....	2,50
5755	N.º 26.—Estudio sobre una fuga de Bach.....	2,50
5756	N.º 27.—Estudio sobre fragmentos de Schumann.....	2,50
5757	N.º 28.—Réverie de Schumann.....	2,-
5758	N.º 29.—Fugueta de Schumann.....	2,-
5759	N.º 30.—Canzoneta de Mendelsshon.....	2,50
5851	N.º 31.—Estudio de Mendelsshon.....	2,50
5852	N.º 32.—Marcha de la ópera «Tannhauser».....	2,50
5853	N.º 33.—Adagio de «La Arlesiana» de Bizet.....	1,50
5854	N.º 34.—Marcha fúnebre de Grieg.....	2,-
5855	N.º 35.—Fragmento de la Sinfonía de «Tannhauser».....	2,-
5944	N.º 36.—Preludio sobre un tema de Mendelsshon.....	2,-
5945	N.º 37.—Danza de las Sílides de Berlioz.....	2,-
5946	N.º 38.—Preludio núm. 11 de Chopin.....	1,50
5947	N.º 39.—Andante de la Sonata núm. 9 de piano y violín de Beethoven.....	2,50
5948	N.º 40.—Improvisación de Prudent.....	2,-
6040	N.º 41.—Las Dos Hermanitas, dos vales.....	2,-
6041	N.º 42.—Vals de Chopin, op. 64 núm. 1.....	2,-
6042	N.º 45.—La Arlesiana; Marcha del Rey (Bizet).....	2,-

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES.—DEPOSITADO  
Todos los derechos de ejecución reproducción e impresión están reservados.

**Ildefonso Gótz**  
EDITOR DE MÚSICA  
Infantas, 19 y 21.—Madrid  
CASA EN BARCELONA.—PLAZA DE CATALUÑA, N.º 17

# LAS DOS HERMANITAS

Dos Valses para Guitarra

Nº 1.

FRANCISCO TARREGA

The musical score is written for guitar in treble clef, 3/4 time, and the key of D major (two sharps). It consists of seven staves of music. The notation includes various guitar-specific techniques and markings:

- Staff 1:** Starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The first measure has a \* above it. Chord markings include C. 7, C. 5, and C. 2.
- Staff 2:** Continues the melody with a C. 2 marking.
- Staff 3:** Features a C. 2. 1º marking and a C. 4 marking.
- Staff 4:** Includes a C. 1. 2º marking and a trill (tr) over a note.
- Staff 5:** Contains a C. 4 marking and a C. 2 marking.
- Staff 6:** Shows a C. 4 marking and a C. 2 marking.
- Staff 7:** Concludes with a C. 2 marking and a C. 2 marking. The word "Fin" is written at the end of the staff.

Throughout the score, there are numerous chord diagrams (fingerings) and dynamic markings such as *p.* (piano) and *mf.* (mezzo-forte).

Nº 2.

C. 5.

C. 5.

C. 5.

C. 2.

C. 7.

C. 2.

C. 7.

C. 9.

C. 7.

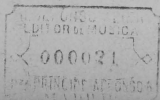
C. 5.

C. 2.

8040

(al % hasta fin)

The musical score is written on six staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a variety of chords and melodic lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes chords such as G major, A major, B major, and C major, along with melodic fragments. Dynamics like piano (p.) and piano fortissimo (p<sup>ff</sup>) are indicated. The score concludes with the instruction '(al % hasta fin)'. A page number '8040' is located at the bottom center.



Para saber siempre  
cuales son las noveda-  
des musicales, nada  
mejor que recibir  
el boletín "Arte Mu-  
sical" que la  
Casa Ullier remi-  
te gratuitamente



**i Pídale hoy mismo.**

MADRID · INFANTAS 19 Y 21 · APARTADO 674

