



FRANCISCO TÁRREGA

Música para Guitarra

OBRAS ESCOGIDAS

| | | | | | |
|-----------|--|---------|-------------|--|------------|
| 1031 : 1 | Loure de Joh. Seb. Bach | Ptas. 2 | 1107 : 18 | El ratón, zarzuela, tango, de la cadera. » | 1 |
| 1032 : 2 | María, Gavota | » 1 | 1108 : 19 | Feuilles varies, de Schumann, ob. 99. » | 1 |
| 1033 : 3 | Mazurka, Chopin, ob. 33, número 4. | » 2 | 1110 : 20 | Fuga de la primera sonata, J. S. Bach. » | 2'50 |
| 1034 : 4 | Minueto de Haëndel | » 1 | 1111 : 21 | Saint-Nicolas, Schumann. | Ptas. 1'25 |
| 1035 : 5 | ¡Sueño! Trémolo-estudio | » 1'75 | 1112 : 22 | Sonata, ob. 13, Beethoven. | » 1'50 |
| 1048 : 6 | Scherzo de la sonata ob. 2 de Beethoven. » | 1'50 | 1113 : 23 | Preludio n.º 15, Chopin. | » 1'50 |
| 1049 : 7 | Largo assal de Haydn | 2 | 1114 : 24 | Minueto, Mozart. | » 1'50 |
| 1050 : 8 | Sonata 2.ª de Joh. Seb. Bach. | » 1'50 | 1121 : 25 | Nocturno, Chopin. | » 2 |
| 1051 : 9 | Fuga de Schumann. | » 1'50 | 1122 : 26 | Berceuse, Schumann. | » 1'25 |
| 1052 : 10 | Minueto | » 1 | 1123 : 27 | Mazurka. | » 1'50 |
| 1053 : 11 | Preludio n.º 6. | » 0'75 | 1124 : 28 | Au soir, ob. 12, Schumann. | » 1'50 |
| 1054 : 12 | Preludio n.º 7. | » 0'75 | 1125 : 29 | Minueto du quatuor a cordes, Mozart. » | 1'25 |
| 1102 : 13 | Recuerdos de la Alhambra. | 1'50 | 2087 N.º 30 | Capricho arabe (celebre serenata). | » 2 |
| 1103 : 14 | Estudio en forma de minueto | » 1 | 2090 : 33 | Gran vals | » 1'50 |
| 1104 : 15 | Dos preludios, números 8 y 9 | » 0'75 | 2091 : 34 | Adelita (mazurka) | » 0'50 |
| 1105 : 16 | Andante, de Haydn. | » 1 | 2096 : 39 | Minueto, de Schuberth). | » 1'50 |
| 1106 : 17 | El pobre Valbuena, zarzuela, polka japonesa. | » 1'50 | | | |


"ORFEO TRACIO" S.A.
 EDITORES DE MÚSICA
 GENOVA, 19-MADRID-APART.º 1050
 PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES DEPOSITADO.
Todos los derechos de ejecución reproducción y transcripción están reservados



LARGO ASSAI

HAYDN.

Arreglado para guitarra.

Francisco Tárrega.

PRECIO FIJO. PTAS 2.

C. 1ª C. 8ª C. 4ª C. 2ª

mezza voce. *ten.* *ten.*

C. 1ª C. 4ª

cres.

C. 3ª C. 2ª

pp

C. 1ª C. 8ª

p *poco f*

C. 5ª C. 10ª C. 5ª C. 6ª

C. 5^a C. 1^a C. 8^a C. 1^a

f *p*

C. 1^a C. 8^a C. 1^a

p

C. 1^a C. 4^a

f

C. 5^a

f

C. 4^a C. 2^a

p

C. 6^a C. 6^a

p

C. 4^a C. 6^a

p

C. 8^a C. 9^a

C. 8^a C. 5^a *mezza voce.*

C. 5^a C. 8^a C. 6^a

C. 5^a

C. 4^a C. 8^a

C. 2^a *f* *P* *P*

C. 1^a ----- C. 8^a -----

pp *fp*

pp *fp*

pp *fp*

C. 5^a ----- C. 8^a -----

pp *fp*

ad libitum.

C. 2^a ----- C. 6^a ----- C. 8^a -----

p *pp*

C. 10^a ----- C. 8^a -----

pp *p*

C. 8^a C. 2^a C. 8^a C. 1^a

pp *pp*