

Anmutig, fließend. (*grazioso e scorrevole*)

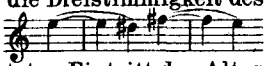
7.

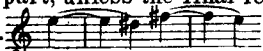
*) Streng-thematische Darstellung des zweiten Teiles:

*) Strictly thematic rendering of the second part:


*) Concetto puramente tematico della seconda parte:

*) Figuration sévèrement thématique de la seconde partie:

NB. Nur in den letzten 4 Takten stellt Bach die Dreistimmigkeit des I. Teiles wieder her. Auch das Gegenmotiv  erscheint im zweiten nicht; will man den letzten Eintritt des Altus nicht dahin deuten.

NB. The three-part character of the first part is not re-established by Bach until the last 4 bars. Nor does the counter motive appear in the second part, unless the final re-entry of the middle voice is thus interpreted. 

NB. Solo le ultime 4 battute sono scritte dal Bach a tre parti come nella 1ª parte. Nella 2ª parte non apparisce neppure il motivo della risposta,  a meno che non si interpreti così l'entrata del contralto.

NB. Ce n'est que dans les 4 dernières mesures que Bach rétablit l'écriture à 3 voix de la 1^{ère} partie. Le contre-sujet  également n'apparaît que dans la 2^{ème} partie, si l'on ne tient pas à considérer pour telle la dernière entrée de la troisième voix.