

Elegantemente tranquillo.

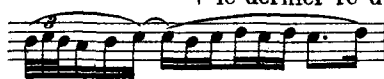
11.

*) Zur Vermeidung der Quintenparallelen beginne man den Triller (von unten) erst nach der Hauptnote, ebenso verzögere man das letzte d um ein $\frac{1}{16}$.

*) To avoid parallel fifths the shake should only commence (from below) after the principal note, and the final d should be correspondingly delayed by $\frac{1}{16}$.

*) Per evitare le quinte parallele si cominci il trillo (di sotto) dopo la nota principale; così pure si ritardi l'ultimo re di un sedicesimo.

*) Afin d'éviter les parallèles de quintes on ne commencera la trille (d'en bas) qu'après la note initiale seulement; on retardera de même le dernier ré d'un quart de temps.



Gigue.
Con spirito.

12.

*) Dieser Takt ist ein seltenes Beispiel von der Auflösung der Dreistimmigkeit in's Unisono.

*) This measure is a rare example of a three part structure, which resolves itself into an unisono.

*) Questa battuta rappresenta un esempio raro d'un periodo a tre voci, che si risolve all' unisono.

*) Cette mesure est un rare exemple d'une periode dont les trois voix se resolvent à l'unisono.