

Gitarre • Mandoline

Gitarre solo

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke Grundpreis
 älterer Gitarrenmeister: Blum, Call,
 Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz
 u. a. — 4 Hefte je M. 1.50 NP. n.
 Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.
 Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder
 Mandoline und Gitarre

Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80

Becco, G., Danze d'amore,
 5 Tänze aus dem Süden (Neu!) M. 1.— NP. n.

Giuliani, M., Op. 30, Le Papillon.
 Stücke für Anfänger, Heft I, II, III . . . je M. 1.20

Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—
 Op. 2, Nachtviolen. Melodische Sätze . M. 1.—
 Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka . M. 1.50
 Op. 4, Drei Nocturnes M. 1.50
 Op. 5, Cyanen. Melodische Sätze . . . M. 0.80
 Op. 6, Le Carnaval de Venise. Air varié M. 0.80
 Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

- | | | |
|--------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 1. Lucrezia | 12. Stradella | 23. Barbier |
| 2. Lucia | 13. Postillon | 24. Moses |
| 3. Puritaner | 14. Ernani | 25. Weiße Dame |
| 4. Nachtwandlerin | 15. Zigeunerin | 26. Marco Spada |
| 5. Belisario | 16. Favoritin | 27. Troubadour |
| 6. Anna Bolena | 17. Norma | 28. Satanelia |
| 7. Regimentstochter | 18. Mädchen v. Lande | 29. Traviata |
| 8. Liebestrank | 19. Teufels Anteil | 30. Euryanthe |
| 9. Haimonskinder | 20. Haydée | 31. Sicil. Vesper |
| 10. Straniera | 21. Rigoletto | 32. Nordstern |
| 11. Marino Faliero | 22. Nebukadnezar | 33. Lustige Weiber |
| 34. Fliegende Holländer, | 35. Hochzeit b. d. Laterne, | 36. Orpheus |

Op. 9, Sechs Ländler M. 1.—

Op. 11, Introduction und Rondo M. 1.—

Op. 12, Ländler M. 1.—

Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke,

- | | | |
|---|---|--|
| H. 1: An Malvina,
Romanze. | H. 5: Fingals-Höhle,
Gebet. | H. 11: Lied ohne
Worte,
Mazurka. |
| H. 2: Abendlied,
Unruhe,
Elfenreigen. | H. 6: Tarantelle.
H. 7: Variations. | H. 12: 4 Polonaisen
v. Oginski. |
| H. 3: An d'Entiernte,
Etude,
Capriccio. | H. 8: Kinder-
märchen. | H. 13: 3 Polonaisen
v. Oginski. |
| H. 4: Gondoliera,
Liebeslied. | H. 9: Rondino.
H. 10: Romanze,
Scherzo,
Sehnsucht. | H. 14: Romanz.e.
H. 15: Walzer. |

Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 . . . M. 0.60

Op. 65, Trois Morceaux: Fantasie hon-
 groise. Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—

Lieder von Schubert: Lob der Tränen.

Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen.

Post. Fischermädchen . . zusammen M. 2.—

Gitarreschule M. 5.—

Padovetz, Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—

Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von

Tänzen, übertragen von Mertz,

Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . . je M. 1.50

Heft II M. 1.—

Mandoline solo

Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 1.— NP. n.

10 bekannte Nummern daraus, in einem

Bande M. 1.50 NP. n.

Violine oder Mandoline und Gitarre

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke Grundpreis
 älterer Gitarrenmeister

Heft IV (siehe Gitarre solo) M. 1.50 NP. n.

Becco, G., Op. 11, Légende d'amour, M. 1.20 n.

Burmester, W., Stücke alter Meister,
 übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 0.80 NP. n.

Heft I: Beethoven, Menuett. Dittersdorf, Deutscher
 Tanz. Händel, Arioso. Rameau, Gavotte.
 Mozart, Menuett. Kuhlau, Walzer.

Heft II: Gossec, Gavotte. Haydn, Menuett.
 Matheson, Air. Bach, Menuett. Martini,
 Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.

Call, L. de, Op. 25, Variationen M. 2.— NP. n.

Gesang mit Gitarre oder Laute

Giuliani, M., 2 große Arien (ital. Text) . . . M. 1.50

3 Cavatinen (ital. Text) M. 1.50

3 Romanzen (franz. Text) M. 1.—

Gumbert, F., Op. 43, O bitt' euch, liebe
 Vögelein, Sopran M. 1.—

Heiser, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—

Hölzel, G., Op. 25, Glockengeläute M. 1.—

Kücken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80
 25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch
 Schwäbisch — in Einzelnummern je M. 0.50

Internationales Liederalbum zur Laute:

Band I: Kreolenlieder. Südamerikanische
 Volkslieder M. 2.— n.

Band II: Altitalienische Kanzonetten . . M. 2.— n.

Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich,
 ernst und heiter M. 1.50 n.

Max und Moritz, Erster Streich,

enthalten in „Wie die wilde Ros' im Wald“

Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermädchen.
 Aufenthalt je M. 1.—

Wie die wilde Ros' im Wald. 15 Lieder, Balladen,
 Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 2.— NP. n.

Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiegenlied.
 Gumbert, Vaterhaus. Kranert, Erste Kuß. Kirchner, Erde
 braucht Regen. Heiser, Heidegrab. Gumbert, Spielmanns-
 lied. Max und Moritz, erster Streich.

Mandoline oder Gitarre

mit verschiedenen Instrumenten

Becco, G., Op. 11, Légende d'amour,

Mandoline und Piano M. 1.20 n.

2 Mandolinen und Piano M. 1.50 n.

2 Mandolinen und Gitarre oder Laute M. 1.20 n.

2 Mandolinen, Mandola und Piano . . M. 1.60 n.

2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
 oder Laute M. 1.50 n.

Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur,

für Gitarre und Klavier M. 1.50

Op. 70, Sonatine, G-dur,

für Gitarre und Klavier M. 1.50

Romberg, B., Op. 46, Divertissement,

für Gitarre und Violoncello M. 2.—

Weber, C. M., Op. 38, Divertimento,

für Gitarre und Klavier M. 3.—

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin-Lichterfelde-Ost.

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias
 T. 204

6 COLLECTIONE



J. Birker-Smith.

Rischel & Pichet-Smith's samling

2

INTRODUCTION et RONDO BRILLANT

pour la
GUITARE
par
J. K. MERTZ.
Oeuvre II.

The musical score is written for guitar and consists of two main sections. The first section, labeled 'Introduction', begins with a treble clef and a 7/8 time signature. It starts with a *p* dynamic and a *Maestoso* tempo. The notation includes triplets and various fingerings. The second section, 'Cantabile moderato', is marked *f* and features a more melodic line with a *dol.* (dolce) section. This is followed by a *ritard.* (ritardando) section. The final section, 'Più lento', is marked *pp* and includes *marcato* passages. The piece ends with a *cresc.* (crescendo) leading to a *ff* (fortissimo) dynamic.

(9529.)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.



RONDO.

Allegretto.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a forte (*sf*) dynamic marking. The third staff includes a measure marked 'XI.'. The fourth staff is marked *loco.*. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff is marked *Più lento. dol.*. The seventh staff includes a measure marked 'VII.' and *loco.*. The eighth staff continues the piece. The ninth staff is marked *ritard.*. The tenth staff concludes with the marking *a tempo.*. The score is filled with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings.

This musical score is for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as fingerings (0, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4), dynamics (sf, p, fp, f, sf), and performance instructions like *ritar.*, *Tempo primo.*, *brillante.*, and *Flag.*. The piece features intricate patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The notation is dense, with many notes beamed together. The score concludes with a final chord and a fermata.

The musical score consists of ten staves of music in G major. The notation includes various rhythmic patterns and techniques:

- Staff 1:** Starts with a forte (*sf*) dynamic. Features a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes.
- Staff 2:** Continues the melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*.
- Staff 3:** Includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *sf*.
- Staff 4:** Features a slur and a dynamic marking of *sf*.
- Staff 5:** Contains a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *sf*.
- Staff 6:** Includes a slur and a dynamic marking of *sf*.
- Staff 7:** Starts with a *ritar.* (ritardando) marking. Includes a slur and a dynamic marking of *sf*.
- Staff 8:** Features a *Piu lento.* (more slowly) marking, a *dol.* (dolce) marking, and a *loco.* (ad libitum) marking. Includes a slur and a dynamic marking of *espress.* (espressivo).
- Staff 9:** Includes a *ritar.* marking and a slur.
- Staff 10:** Continues the melodic line with a slur.

7

tempo 1^o

sp

sp

lento

f

sf

sul Fl.

sul Fl.

ritard.

poco

Grave.

ff

FINIS

T. H. 9529.

