



ESPAÑA

III. Serie

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

Gitarre solo

	Mark		Mark		Mark
246 Aguado, 10 Andantes	3.—	310 Godard, Vals Nr. 2 (arr. Robledo)	2.50	276 Sor, Andante con variaciones . . .	—50
247 — Fandango variado	2.—	288 Haendel, God save the queen (arr. Fortea)	—80	275 — Andantino en re menor (arr. Segovia)	1.70
248 — Gran solo de Sor	2.40	289 Heller, Romanze, op. 16 (arr. Fortea)	1.20	277 — Celebrado, Vals	—40
249 — Minué afandangado con variaciones	2.40	261 Llobet-Carcassi, 25 Etudes, op. 60	3.—	293 — Estudio B	1.20
250 — 6 Minuetos	2.—	290 Luna, Molinos de viento, Vals	1.20	280 — Etudes caprices, 4 livres . . .	1.50
251 — Tres rondos brillantes	3.—	281 Malats, Serenata esp. (arr. Fortea)	1.60	278 — Gran Sonata (arr. Segovia) . .	5.—
252 — 6 Valses ded. a Melon	1.50	291 Mediavilla, Hay que ver, Habanera	—80	248 — Gran Solo (arr. Aguado) . . .	2.40
253 — 17 Valses de 2 partes	1.50	282 Mendelssohn, Canzonetta (arr. Tárrega)	2.—	294 — Dos Minuetos en Ré	1.20
254 — 14 Valses de 3 partes	2.—	302 — Preludio s. un tema (arr. Tárrega)	1.60	295 — Dos Minuetos, op. 11 Nr. 9, 10	1.20
255 — 14 Valses de 4 partes	2.—	311 — Romanza Nr. 2 (arr. Robledo)	2.50	279 — Variaciones sobre un tema de Mozart (arr. Segovia)	3.30
256 — Variaciones brillantes	2.—	273 — Romanza, op. 30 Nr. 9 (arr. Segovia)	2.50	170 Soria, Copia de Peteneras	—80
257 — Variaciones ded. a Campo	2.—	239 Morales, Sechs leichte Tänze . . .	2.80	305 Tárrega-Beethoven, Andante de la Son. IX.	—
270 Aguirre, Triste Nr. 4 (arr. Segovia)	1.70	283 Prudent, Estudio (Tárrega) . . .	2.—	303 — Berlioz, Danza de las Silfides	1.60
271 — Vidalita (arr. Segovia)	1.70	306 — Improvisation (arr. Tárrega) . .	—	209 — Bizet, Adagio en l'Arlesienne: Sueño del Inocente	1.60
269 Albéniz, Leyenda (Preludio) (arr. Segovia)	3.40	265 Pujol, The vicar of Bray (air popular inglés) y Hornepipe (aire islandes)	1.40	304 — Chopin, Prélude Nr. 11	—
258 Beethoven, Andante (Son. op. 14, 2) y Minuetto (Son. op. 27, 2) (arr. Fortea)	1.20	307 Robledo-Beethoven, Claro de Luna	2.50	282 — Mendelssohn, Canzoneta	2.—
305 — Andante de la Son. IX (arr. Tárrega)	—	308 — Chopin, Marcha fúnebre	2.50	302 — — Preludio s. un tema	1.60
307 — Claro de Luna, Andante de la Sonata (arr. Robledo)	2.50	309 — — Vals, op. 69, 1	2.50	283 — Prudent, Estudio	2.—
260 — Minuetto de la Sonata, op. 13 Nr. 3 (arr. Segovia)	2.—	310 — Godard, Vals Nr. 2	2.50	306 — — Improvisation	—
259 — Minuetto (Sonata op. 2 Nr. 3) (arr. Fortea)	1.40	311 — Mendelssohn, Romanza 2	2.50	288 — Schumann, Fuguetta	1.60
303 Berlioz, Danza de la Silfides (arr. Tárrega)	1.60	312 — Rubinstein, Romanza	2.50	237 — — Réverie	1.60
299 Bizet, Adagio en „L'Arlesienne“ Sueño del Inocente (arr. Tárrega)	1.60	313 — Schumann, Recuerdo del 4 de Noviembre (Muerto de Mendelssohn)	1.70	301 — Wagner, Fragmento de Tannhäuser (Pilgerchor)	1.60
266 Cano, Rosellen, Prima sueño	—40	266 Rosellen, Primer sueño (arr. Cano)	—40	284 — — Marcha de Tannhäuser	2.—
261 Carcassi, 25 Etudes, op. 60 (arr. Llobet)	3.—	312 Rubinstein, Romanza (Robledo)	2.50	301 Wagner, Fragmento de Tannhäuser (Pilgerchor) (arr. Tárrega)	1.60
262 — Minuetto	1.50	267 Schumann, Andante cantabile y Marcha militar (arr. Segovia)	2.50	284 — Marcha de Tannhäuser (arr. Tárrega)	2.—
265 Ferrer, Balada, op. 59	1.60	274 — Cancion de Norte y El Labrados Alegre (arr. Segovia)	2.50	334 Tárrega, Las Dos Hermanitas, dos vales	1.60
314 — Agréments du foyer, op. 32 . . .	1.40	238 — Fuguetta (arr. Tárrega)	1.60	341 — La Cartagenera	1.60
315 — Belle, gavotte, op. 24	1.—	263 — Melodia popular y Pequeño estudio (arr. Segovia)	2.50	340 — Berlioz, Damnation de Faust: Vals de las Silfides	1.60
316 — Brise d'Espagne, valse caract. .	1.20	313 — Recuerdo del 4 de Noviembre (Muerto de Mendelssohn) (arr. Robledo)	1.70	333 — Bizet, La Arlesiana: Marcha del Rey	1.60
317 — Charmes de la nuit, nocturne . .	1.—	237 — Réverie (arr. Tárrega)	1.60	335 — Chopin, Valse op. 64 Nr. 1	1.60
318 — Échos de la forêt, mel. valse . .	1.—	292 — 4 Stücke: Bagatelle, Soldatenmarsch, Sicilianisch, Nord. Lied (arr. Fortea)	1.60	342 — Händel, Minuetto	1.60
319 — La danse des nayades, op. 32 . .	1.20	269 Segovia-Albéniz, Leyenda (Preludio)	3.40	336 — Meyerbeer, La Africana: Coro del primer Acto	1.60
320 — Les soupirs, valse de concert . .	1.40	270 — Aguirre, Triste Nr. 4	1.70	337 — Verdi, Estudio sobre un Tema de Traviata	1.60
321 — L'étudiant de Salamanque, pièces caract. espagn., op. 31	1.20	271 — — Vidalita	1.70	301 Wagner, Fragmento de Tannhäuser (Pilgerchor) (arr. Tárrega)	1.60
322 — Pensées mélodiques. 4. piéc. . . .	1.40	260 — Beethoven, Minuetto de la Sonata, op. 31 Nr. 3	2.—	284 — Marcha de Tannhäuser (arr. Tárrega)	2.—
— Souvenirs d'Antan, 6 men.	—	264 — Franco, Romanza	2.50	338 Pujol, Trois morceaux espagnols	3.60
323 — — 2 menuets	1.—	273 — — Romanza, op. 30 Nr. 9	2.50		
324 — — Les 6 menuets	2.—	267 — Schumann, Andante cantabile y Marcha militar	2.50		
325 — Souvenir du 15. Aout, romance sans paroles, op. 25	1.—	274 — — Cancion de Norte y El Labrados Alegre	2.50		
326 — Veillées d'automne 4 pièces faciles	1.40	268 — — Melodia popular y Pequeño estudio	2.50		
286 Fortea, Cuento de navidad	1.20	275 — Sor, Andantino en re menor . . .	1.70		
287 — Cuento infantil (G)	1.20	278 — — Gran Sonata	5.—		
258 — Beethoven, Andante (Son. op. 14 Br. 2) y Minuetto (Son. op. 27 Nr. 2)	1.20	279 — — Variaciones sobre un tema de Mozart	3.30		
259 — — Minuetto (Son. op. 2 Nr. 3)	1.40				
264 Franco, Romanza (arr. Segovia)	2.50				
244 Garcia-Fortea, A mi moréno	—80				
240 — El Gitanillo	—80				
241 — Garrotin Popular	—80				
242 — Marianas	—80				
243 — Primitiva farruca	—80				
245 — Verdaderas Guajiras cubanas	—80				

2 Gitarren

296 Beethoven, Variationen a. d. Septett (arr. Fortea) f. 3 Gitarren	—80
327 Ferrer, Boléro, op. 39	1.40
328 — Les sirènes, valse, op. 26	1.40
329 — Mélancolie, nocturne, op. 23 . . .	1.40
330 — Sérénade espagnole, op. 34 . . .	1.60
297 Haydn, Serenata (arr. Fortea) . . .	1.20
298 Mozart, Marcha turca (arr. Fortea)	1.60

3 Gitarren

296 Beethoven, Variationen a. d. Septett (arr. Fortea)	1.60
331 Sgreras, Una lagrima	1.80

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
 Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde
 Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I Bl. 654c.

DANIEL FORTEA

OBRAS PARA GUITARRA

- | | |
|---|--|
| 1 Improvisación (op.1). | 7 Dos estudios, fáciles (en <i>Do</i> y <i>Si</i>). |
| 2 Canción de madre, preludeo (op. 2). | 8 Estudios en arpeggios. |
| 3 La Paxarina, canción popular asturiana. | 9 Dos estudios, en <i>Sol</i> y <i>Mi</i> (dificiles). |
| 4 Guernicaco arbola, zortzico popular. | 10 Allegro de concierto. |
| 5 Dos preludios, en <i>Do</i> y <i>Re</i> . | 11 Toledo, nocturno (op. 14). |
| 6 Dos estudios, muy fáciles. | 12 Tres cuentos infantiles: |

1. Muy fácil. — 2. Fácil. — 3. Menos fácil.

TRANSCRIPCIONES

- 1 *Beethoven*. — Minuetto de la Sonata 3.
- 2 *Idem*. — Andante de la Sonata 10.
- 3 *Chopin*. — Marcha fúnebre.
- 4 *Idem*. — Dos mazurkas, núms. 16 y 22.
- 5 *Händel*. — Sarabande.
- 6 *Heller*. — Romance.
- 7 *Idem*. — Cuatro estudios.
- 8 *Mendelssohn*. — Romanza núm. 9.
- 9 *Mozart*. — Andante de la Sonata 2.
- 10 *Idem*. — Minuetto de la Sinfonía en *Mi* bemol.
- 11 *Idem*. — Minuetto de la Sonata 4.
- 12 *Schubert*. — Momento musical.
- 13 *Schumann*. — Álbum de seis obras:
Bagatela, Canciones del Norte, Siciliana, Marcha del soldado, Melodía popular, Labrador alegre.
- 14 *Idem*. — Reverie y Primer desencanto.
- 15 *Idem*. — Nocturno (op. 23).

PARA DOS GUITARRAS

- 1 *Haydn*. — Serenata.
- 2 *Mozart*. — Minuetto de D. Juan.
- 3 *Idem*. — Marcha turca.
- 4 *Strauss (J.)*. — Los besos, vals lento.
- 5 *Udaeta*. — Vals (ob. 8).

PARA MANDOLINA, LAÚD Y GUITARRA

- 1 *Bach*. — Aria (Lento de la Suite de cuerda).
- 2 *Idem*. — Gavota (muy fácil).
- 3 *Beethoven*. — Minuetto del Septimino.
- 4 *Chopin*. — Marcha fúnebre.
- 5 *Gounod*. — Mazurka sobre motivos de la ópera *Romeo y Julieta*.
- 6 *Idem*. — Serenata.
- 7 *Händel*. — Largo.
- 8 *Haydn*. — Serenata.
- 9 *Mozart*. — Marcha turca.
- 10 *Idem*. — Serenata.
- 11 *Schubert*. — Momento musical.
- 12 *Idem*. — Marcha militar.



BIBLIOTECA FORTEA
MADRID

Guitarra. 1^a

SERENATA

-Haydn-

(Transcrip.)
D. Fortea.



poco rall - - - - -



SERENATA

Guitarras.

(Haydn.)

(Transcrip:)
O. Fortea.

The image displays a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The notation is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Below each staff, there are guitar-specific symbols: vertical lines with horizontal bars representing fret positions, and 'x' marks indicating where to mute strings. The score is divided into two systems of five staves each. The second system includes a 'C. 2.' marking above the second staff, likely indicating a second ending or a specific fingering. The piece concludes with a final chord and a fermata over the last note.

