



ESPAÑA

III. Serie

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik
Gitarre solo

Mark	Mark	Mark
246 Aguado, 10 Andantes 3.—	310 Godard, Vals Nr. 2 (arr. Robledo) 2.50	276 Sor, Andante con variaciones. 1.50
247 — Fandango variado 2.—	288 Haendel, God save the queen (arr. Fortea) 1.80	275 — Andantino en re menor (arr. Segovia). 1.70
248 — Gran solo de Sor 2.40	289 Heller, Romanze, op. 16 (arr. Fortea) 1.20	277 — Celebrado, Vals 1.40
249 — Minué afandangado con variaciones 2.40	261 Llobet-Carcassi, 25 Etudes, op. 60 3.—	293 — Estudio B. 1.20
250 — 6 Minuetos 2.—	290 Luna, Molinos de viento, Vals 1.20	280 — Etudes caprices, 4 livres 1.50
251 — Tres rondos brillantes 3.—	281 Malats, Serenata esp. (arr. Fortea) 1.60	278 — Gran Sonata (arr. Segovia) 5.—
252 — 6 Valses ded. a Melon 1.50	291 Mediavilla, Hay que ver, Habanera 1.80	248 — Gran Solo (arr. Aguado) 2.40
253 — 17 Valses de 2 partes 1.50	282 Mendelssohn, Canzonetta (arr. Tárrega). 2.—	294 — Dos Minuetos en Ré 1.80
254 — 14 Valses de 3 partes 2.—	302 — Preludio s. un tema (arr. Tárrega). 1.60	295 — Dos Minuetos, op. 11 Nr. 9, 10 1.20
255 — 14 Valses de 4 partes 2.—	311 — Romanza Nr. 2 (arr. Robledo) 2.50	279 — Variaciones sobre un tema de Mozart (arr. Segovia) 3.30
256 — Variaciones brillantes 2.—	273 — Romanza, op. 30 Nr. 9 (arr. Segovia). 2.50	170 Soria, Copla de Peteneras 1.80
257 — Variaciones ded. a Campo 2.—	289 Morales, Sechs leichte Tänze 2.80	305 Tárrega-Beethoven, Andante de la Son. IX. —
270 Aguirre, Triste Nr. 4 (arr. Segovia) 1.70	283 Prudent, Estudio (Tárrega) 2.—	308 — Berlioz, Danza de las Silfides 1.60
271 — Vidalita (arr. Segovia) 1.70	306 — Improvisation (arr. Tárrega). —	209 — Bizet, Adagio en l'Arlesienne: Sueño del Inocente. 1.60
269 Albéniz, Leyenda (Preludio) (arr. Segovia). 3.40	265 Pujol, The vicar of Bray (air popular inglés) y Hornpipe (aire islandés) 1.40	304 — Chopin, Prélude Nr. 11 —
258 Beethoven, Andante (Son. op. 14, 2) y Minuetto (Son. op. 27, 2) (arr. Fortea) 1.20	307 Robledo-Beethoven, Claro de Luna 2.50	282 — Mendelssohn, Canzoneta 2.—
905 — Andante de la Son. IX (arr. Tárrega). —	308 — Chopin, Marcha fúnebre 2.50	302 — — Preludio s. un tema 1.60
307 — Claro de Luna, Andante de la Sonata (arr. Robledo). 2.50	309 — — Vals, op. 69, 1 2.50	288 — Prudent, Estudio 2.—
260 — Minuetto de la Sonata, op. 13 Nr. 3 (arr. Segovia) 2.—	310 — Godard, Vals Nr. 2 2.50	306 — — Improvisation —
259 — Minuetto (Sonata op. 2 Nr. 3) (arr. Fortea) 1.40	311 — Mendelssohn, Romanza 2 2.50	238 — Schumann, Fuguetta 1.60
303 Berlioz, Danza de la Silfides (arr. Tárrega). 1.60	312 — Rubinstein, Romanza 2.50	237 — — Réverie 1.60
299 Bizet, Adagio en „L'Arlesienne“ Sueño del Inocente (arr. Tárrega) 1.60	313 — Schumann, Recuerdo del 4 de Noviembre (Muerto de Mendelssohn) 1.70	301 — Wagner, Fragmento de Tannhäuser (Pilgerchor) 1.60
266 Cano, Rosellen, Prima sueño 1.40	266 Rosellen, Primer sueño (arr. Cano) — 1.70	284 — Marcha de Tannhäuser (arr. Tárrega) 2.—
261 Carcassi, 25 Etudes, op. 60 (arr. Llobet) 3.—	312 Rubinstein, Romanza (Robledo) 2.50	334 Tárrega, Las Dos Hermanitas, dos vales 1.60
262 — Minuetto 1.50	267 Schumann, Andante cantabile y Marcha militar (arr. Segovia) 2.50	341 — La Cartagenera 1.60
285 Ferrer, Balada, op. 59 1.60	274 — Cancion de Norte y El Labrados Alegre (arr. Segovia) 2.50	340 — Berlioz, Damnation de Faust: Vals de las Silfides 1.60
314 — Agréments du foyer, op. 32 1.40	238 — Fuguetta (arr. Tárrega) 1.60	333 — Bizet, La Arlesiana: Marcha del Rey 1.60
315 — Belle, gavotte, op. 24 1.—	268 — Melodia popular y Pequeño estudio (arr. Segovia) 2.50	335 — Chopin, Valse op. 64 Nr. 1 1.60
316 — Brise d'Espagne, valse caract. 1.20	313 — Recuerdo del 4 de Noviembre (Muerto de Mendelssohn) (arr. Robledo) 1.70	342 — Händel, Minuetto 1.60
317 — Charmes de la nuit, nocturne 1.—	237 — Réverie (arr. Tárrega) 1.60	336 — Meyerbeer, La Africana: Coro del primer Acto 1.60
318 — Échos de la forêt, mel. valse 1.—	292 — 4 Stücke: Bagatelle, Soldatenmarsch, Sicilianisch, Nord. Lied (arr. Fortea) 1.60	337 — Verdi, Estudio sobre un Tema de Traviata 1.60
319 — La danse des nayades, op. 32 1.20	269 Segovia-Albéniz, Leyenda (Preludio) 3.40	301 Wagner, Fragmento de Tannhäuser (Pilgerchor) (arr. Tárrega) 1.60
320 — Les soupirs, valse de concert 1.40	270 — Aguirre, Triste Nr. 4 1.70	284 — Marcha de Tannhäuser (arr. Tárrega) 2.—
321 — L'étudiant de Salamanque, pièces caract. espagn., op. 31. 1.20	271 — Vidalita 1.70	338 Pujol, Trois morceaux espagnols 3.60
322 — Pensées mélodiques. 4. pièc. 1.40	260 — Beethoven, Minuetto de la Sonata, op. 31 Nr. 3 2.—	
323 — — 2 menuets 1.—	264 — Franco, Romanza 2.50	
324 — — Les 6 menuets 2.—	273 — — Romanza, op. 30 Nr. 9 2.50	
325 — Souvenir du 15. Aout, romance sans paroles, op. 25 1.—	267 — Schumann, Andante cantabile y Marcha militar 2.50	
326 — Veillées d'automne 4 pièces faciles 1.40	274 — — Cancion de Norte y El Labrados Alegre 2.50	
286 Fortea, Cuento de navidad 1.20	268 — — Melodia popular y Pequeño estudio 2.50	
287 — Cuento infantil (G) 1.20	275 — Sor, Andantino en re menor 1.70	
258 — Beethoven, Andante (Son. op. 14 Br. 2) y Minuetto (Son. op. 27 Nr. 2) 1.20	278 — — Gran Sonata 5.—	
259 — — Minuetto (Son. op. 2 Nr. 3) 1.40	279 — — Variaciones sobre un tema de Mozart 3.30	
264 Franco, Romanza (arr. Segovia) 2.50		
244 Garcia-Fortea, A mi moréno 1.80		
240 — El Gitanillo 1.80		
241 — Garrotin Popular 1.80		
242 — Marianas 1.80		
243 — Primitiva farruca 1.80		
245 — Verdaderas Guajiras cubanas — 1.80		

2 Gitarren

296 Beethoven, Variationen a. d. Septett (arr. Fortea) f. 3 Gitarren — 1.80
327 Ferrer, Boléro, op. 39 1.40
328 — Les sirènes, valse, op. 26 1.40
329 — Mélancolie, nocturne, op. 23. 1.40
330 — Sérénade espagnole, op. 34 1.60
297 Haydn, Serenata (arr. Fortea) 1.20
298 Mozart, Marcha turca (arr. Fortea) 1.60

3 Gitarren

296 Beethoven, Variationen a. d. Septett (arr. Fortea) 1.60
331 Sagreras, Una lagrima 1.80

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde

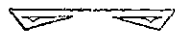
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

Bl. 654c.

Andrés Segovia

.....

ESGENAS DE NIÑOS



I-Andante Cantabile
II-Marcha Militar

Schumann

.....
S. G. P. S.
CALLE 19 N. 10
BOGOTÁ, COLOMBIA
TEL. 606 5000

TRANSCRIPCIÓN
PARA GUITARRA

.....

Andante Cantabile

SCHUMANN

A. SEGOVIA



Marcha Militar

SCHUMANN

A. SEGOVIA

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The score includes various fingerings, such as triplets and sixteenth-note patterns. Performance instructions include *pp* (pianissimo) and *Pizzicato* (indicated by a dashed line). The piece concludes with a double bar line and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

System 1: C. 2.

System 2: C. 9. C. 7.

System 3: *pp* Pizzicato (6) (6)

System 4: C. 7.

System 5: *ff*

Segovia