

Alte Musikverlage

E. COLLECTIONE



J. Birkel-Smith

ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

III. Serie Gitarre solo

Mark		Mark		Mark		Mark		
246	Aguado, 10 Andantes	3.—	310	Godard, Vals Nr. 2 (arr. Robledo)	2.50	276	Sor, Andante con variaciones	1.50
247	Fandango variado	2.—	288	Mozart, God save the queen (arr. Fortea)	— .80	275	Andantino en re menor (arr. Segovia)	1.70
248	Gran solo de Sor	2.50	289	Heller, Romanze, op. 16 (arr. Fortea)	1.20	277	Celcórado, Vals	— .40
249	Ritmo afandangado con variaciones	2.50	261	Llobet-Carcassi, 25 Etudes, op. 60	3.—	293	Estudio B.	1.20
250	8 Minuetos	2.—	290	Luna, Molinos de viento, Vals	1.20	280	Etudes caprices, 4 livres	1.50
251	Tres rondos brillantes	3.—	281	Molins, Serenata esp. (arr. Fortea)	1.60	278	Gran Sonata (arr. Segovia)	5.—
252	8 Valses ded. a Melon	1.50	291	Medford, Hay que ver, Habanera	— .80	248	Gran Solo (arr. Aguado)	2.50
253	17 Valses de 2 partes	1.50	282	Mondolfsohn, Canzonetta (arr. Tárrega)	2.—	294	Dos Minuetos en Ré	1.20
254	14 Valses de 3 partes	2.—	302	Preludio s. un tema (arr. Tárrega)	1.60	295	Dos Minuetos, op. 11 Nr. 9, 10	1.20
255	14 Valses de 4 partes	3.—	311	Romanza Nr. 2 (arr. Robledo)	2.50	279	Variaciones sobre un tema de Mozart (arr. Segovia)	3.30
256	Variaciones brillantes	2.—	273	Romanza, op. 30 Nr. 9 (arr. Segovia)	2.50	170	Soria, Copla de Peteneras	— .60
257	Variaciones ded. a Campo	2.—	239	Mozart, Sechs leichte Tänze	2.80	305	Tárrega-Beethoven, Andante de la Son. IX.	—
270	Aguirre, Triste Nr. 4 (arr. Segovia)	1.70	283	Prudent, Estudio (Tárrega)	2.—	303	Berlioz, Danza de las Sinfides	1.60
271	Vidalita (arr. Segovia)	1.70	306	Improvisation (arr. Tárrega)	—	299	Bizet, Adagio en l'Arlesienne: Sueño del Inocente	1.60
269	Albéniz, Leyenda (Preludio) (arr. Segovia)	3.40	265	Pujol, The vicar of Bray (air popular inglés) y Hornpipe (aire islandés)	1.40	304	Chopin, Prélude Nr. 11	2.—
258	Beethoven, Andante (Son. op. 11, 2) y Minuetto (Son. op. 27, 2) (arr. Fortea)	1.20	307	Robledo-Beethoven, Claro de Luna	2.50	282	Mendelssohn, Canzoneta	2.—
305	Andante de la Son. IX (arr. Tárrega)	—	308	Chopin, Marcha fúnebre	2.50	302	Preludio s. un tema	1.60
307	Claro de Luna, Andante de la Sonata (arr. Robledo)	2.50	309	— Vals, op. 69, 1	2.50	283	Prudent, Estudio	2.—
260	Minuetto de la Sonata, op. 13 Nr. 3 (arr. Segovia)	2.—	310	Godard, Vals Nr. 2	2.50	306	Improvisation	—
259	Minuetto (Sonata op. 2 Nr. 3) (arr. Fortea)	1.40	311	Mendelssohn, Romanza 2	2.50	298	Schumann, Fuguetta	1.60
303	Berlioz, Danza de la Sinfides (arr. Tárrega)	1.60	312	Rubinstein, Romanza	2.50	237	Réverie	1.60
299	Bizet, Adagio en l'Arlesienne: Sueño del Inocente (arr. Tárrega)	1.80	313	Schumann, Recuerdo del 4 de Noviembre (Muerto de Mendelssohn)	1.70	301	Wagner, Fragmento de Tannhäuser (Pilgerchor)	1.60
266	Cano, Roscilen, Prima sueño	— .40	266	Rescollon, Primer sueño (arr. Cano)	— .40	284	Marcha de Tannhäuser	2.—
261	Carcassi, 25 Etudes, op. 60 (arr. Llobet)	3.—	312	Rubinstein, Romanza (Robledo)	2.50	301	Wagner, Fragmento de Tannhäuser (Pilgerchor) (arr. Tárrega)	1.60
262	Minuetto	1.50	257	Schumann, Andante cantabile y Marcha militar (arr. Segovia)	2.50	284	Marcha de Tannhäuser (arr. Tárrega)	1.60
285	Ferrer, Balada, op. 59	1.60	274	Cancion de Norte y El Labrados Alegre (arr. Segovia)	2.50	334	Tárrega, Las Dos Hermanitas, dos valsos	1.60
314	Agréments du foyer, op. 32	1.40	238	Fuguetta (arr. Tárrega)	1.60	333	Bizet, La Arlesiana: Marcha del Rey	1.60
315	Belle, gavotte, op. 24	1.—	268	Melodia popular y Pequeño estudio (arr. Segovia)	2.50	335	Chopin, Valse op. 64 Nr. 1	1.60
316	Brise d'Espagne, valse caract.	1.20	313	Recuerdo del 4 de Noviembre (Muerto de Mendelssohn) (arr. Robledo)	1.70	336	Meyerbeer, La Africana: Coro del primer Acto	1.60
317	Charmes de la nuit, nocturne	1.—	237	Réverie (arr. Tárrega)	1.60	337	Verdi, Estudio sobre un Tema de Traviata	1.60
318	Échos de la forêt, mel. valse	1.—	292	4 Stücke: Bagatelle, Soldatenmarsch, Sicilianisch, Nord. Lied (arr. Fortea)	1.60	301	Wagner, Fragmento de Tannhäuser (Pilgerchor) (arr. Tárrega)	1.60
319	La danse des náyades, op. 32	1.20	269	Segovia-Albéniz, Leyenda (Preludio)	3.40	284	Marcha de Tannhäuser (arr. Tárrega)	2.—
320	Les soupirs, valse de concert	1.40	270	Aguirre, Triste Nr. 4	1.70	338	Pujol, Trois morceaux espagnols	3.60
321	L'étudiant de Salamanque, pièces caract. espagn., op. 31	1.20	271	Vidalita	1.70			
322	Pensées mélodiques, 4. pièce	1.40	260	Beethoven, Minuetto de la Sonata, op. 31 Nr. 3	2.—			
323	Souvenirs d'Antan, 6 men.	1.—	264	Franco, Romanza	2.50			
324	— 2 menuets	1.—	273	— Romanza, op. 30 Nr. 9	2.50			
325	— Les 6 menuets	2.—	267	Schumann, Andante cantabile y Marcha militar	2.50			
325	Souvenir du 15. Aout, romance sans paroles, op. 25	1.—	274	— Cancion de Norte y El Labrados Alegre	2.50			
326	Veillées d'automne 4 pièces faciles	1.40	268	— Melodia popular y Pequeño estudio	2.50			
286	Fortea, Cuento de navidad	1.20	275	Sor, Andantino en re menor	1.70			
287	Cuento infantil (G)	1.20	278	— Gran Sonata	5.—			
238	Beethoven, Andante (Son. op. 14 Br. 2) y Minuetto (Son. op. 27 Nr. 2)	1.20	279	— Variaciones sobre un tema de Mozart	3.30			
259	— Minuetto (Son. op. 2 Nr. 3)	1.40						
264	Franco, Romanza (arr. Segovia)	2.50						
244	García-Fortea, A mi moréno	— .80						
240	El Gitanillo	— .80						
241	Garrotin Popular	— .80						
242	Marianas	— .80						
243	Primitiva farruca	— .80						
245	Verdaderas Guajiras cubanas	— .80						

2 Gitarren

296	Beethoven, Variationen a. d. Septett (arr. Fortea) f. 3 Gitarren	— .80
327	Ferrer, Bolero, op. 39	1.40
328	Les sirènes, valse, op. 26	1.40
329	Mélancolie, nocturne, op. 23	1.40
330	Sérénade espagnole, op. 34	1.60
297	Haydn, Serenata (arr. Fortea)	1.20
298	Mozart, Marcha turca (arr. Fortea)	1.60

3 Gitarren

296	Beethoven, Variationen a. d. Septett (arr. Fortea)	1.60
331	Sagreras, Una lagrima	1.80

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I Bl. 654c.

del Sr. Severino Garcia Fortea

COLECCIÓN ESPAÑOLA

DE

= Cantos

ala ala ala ala ala ala ala

y Bailes =

ala ala ala ala ala ala ala

ARREGLADOS

PARA GUITARRA

POR EL

Dr. Severino Garcia Fortea

Ptas: fijo.

Reg ^{no} 3831 -	Nº 1 -	El Gitanillo, <i>canción gitana</i>	0,75
» 3832 -	» 2 -	Garrotín, <i>baile español</i>	0,75
» 3833 -	» 3 -	Marianas, <i>baile español</i>	0,75
» 3834 -	» 4 -	Primitiva farruca, <i>baile español</i>	0,75
» 3835 -	» 5 -	A mi moreno, <i>canción española</i>	0,75
» 3836 -	» 6 -	Verdaderas Güajiras cubanas.....	0,75

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES : DEPOSITADO

Los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados

Ildefonso Glier

EDITOR DE MÚSICA

Plaza del Principe Alfonso, 10 (antes St. Ana). MADRID

Casa en PARIS, 49 - RUE DE LA VICTOIRE.

Casa en BARCELONA - PLAZA DE CATALUÑA, nº 18.

Casa en VALENCIA - Pi Margall, 19

12.079

Guajiras Cubanas

Para Guitarrapor S. GARCIA.

Moderato.

6ª en Re.

c. 2ª c. 5ª c. 7ª

c. 2ª c. 2ª c. 3ª c. 7ª

c. 2ª c. 2ª c. 2ª

c. 2ª c. 2ª c. 2ª *pizzicato*

Copla.



The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is written in a style typical of 19th-century guitar repertoire. Key markings include 'pizzicato' on the third staff, 'Copla. 2a' on the fourth staff, and 'Vivo.' on the eighth staff. Fingering and breath marks such as 'c. 2a', 'c. 7a', and 'c. 5a' are used throughout. The score concludes with a double bar line and a final chord.

I. A. 3836.

ff

SONO...
 18000000
 18000000