

*Alte  
Gitarrenmusik  
für 2 Gitarren*  
herausgegeben von  
*Erwin Schwarz-Reiflingen*

*Heinrichshofens Verlag  
Magdeburg*

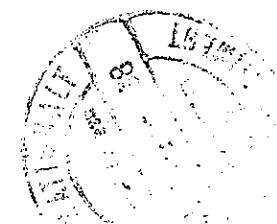


*Alte  
Gitarrenmusik  
für 2 Gitarren  
herausgegeben von  
Erwin Schwarz-Reiflingen*

*Alle Rechte vorbehalten*

*Eigentum für alle Länder*

*Heinrichshofens Verlag  
gegr. 1797  
Magdeburg*



## Einführung.

Die immer mehr wachsende Freude am Gitarrespiel und die größere Sorgfalt, die man auf die so lange vernachlässigte Gitarre verwendet, haben auch der Spielmusik wieder den Platz eingeräumt, der ihr gebührt. Mehr und mehr beginnt man die Vorteile einzusehen, die das Solospiel auch für diejenigen hat, die die Gitarre nur als Begleitinstrument zum Gesang erlernen wollen. Die instrumentalen Anforderungen sind erfreulicherweise gestiegen und erheben sich über das einfache Akkordieren. Eine Beschäftigung mit der Spielmusik ergibt sich hieraus von selbst. Unter der vorhandenen Literatur sind nun Gitarrenduos wenig oder garnicht vorhanden. Es mag Verwunderung erregen, daß diese schöne Gattung der Hausmusik heute fast unbekannt ist, aber tatsächlich liegt es daran, daß mangels geeignete Literatur das Duospel nach und nach in Vergessenheit geriet. Die Freude am Zusammenspiel und der sich daraus ergebende Nutzen für jede Art des Musizierens sind reichlicher Gewinn für die Beschäftigung mit dieser alten, schönen Kunst. Man wird erstaunt sein über die reizvollen Klangwirkungen, die sich aus einem Zusammenspiel von zwei Gitarren ergeben. Die meisten Gitarrenduos sind nun schon längst vergriffen oder nur in teuren Einzelausgaben der Allgemeinheit zugänglich. Unter der ziemlich reichhaltigen Literatur galt es nun zu wählen. Vieles war veraltet, oft unbedeutend oder sagt unserm heutigen Geschmack nicht mehr zu, wie die zahlreichen Bearbeitungen und Variationen von ehemals sehr beliebten Opernmelodien. Oft waren auch die technischen Schwierigkeiten so groß, daß sie der heutige Durchschnittsspieler nicht bewältigen kann. Viele Gitarrenduos waren für Prim- und Terzgitarre geschrieben; letztere war eine etwas kleinere, um eine kleine Terz höher gestimmte Gitarre. Um eine Anwendung des Kapotaster zu vermeiden, wurden auch diese Duos für die gleiche Stimmung bearbeitet.

Das vorliegende Heft enthält in dem Marsch und vier Tänzen des früher sehr beliebten Würzburger Komponisten Josef Küßner Proben von leicht spielbarer, gefälliger Unterhaltungsmusik. Einen eigenen, meisterhaft die Klangwirkungen von zwei Gitarren ausnützenden Stil zeigen die drei Säze aus den Duos von Leonhard de Call. Von Mauro Giuliani, dem berühmten, gesieerten Spieler, fanden zwei Ländler Aufnahme, da seine zahlreichen andern Werke zu virtuos gehalten waren. Ferdinand Tarulli, Verfasser einer noch heute viel benutzten wertvollen Schule, ist mit einer köstlichen, kleinen Fugetta, drei nach Romanzen von Romagnesi komponierten Stücken und dem Finale aus der A-dur-Serenade, einer der köstlichen Perlen aus der Gitarrenduosliteratur, vertreten.

Möge dieses Album mit daran teil haben, daß dem neu erwachten Saitenspiel wieder neue Freunde zugeführt werden und die Hausmusik eine neue Bereicherung erfahre.

Berlin - Charlottenburg, im März 1918.

Erwin Schwarz-Reiffingen.

## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
1. Marsch. Josef Küffner, Op. 87. . . . .	6
2. Vier Tänze. Josef Küffner, Op. 140 und 196.	
a) Walzer . . . . .	7
b) Ländler . . . . .	8
c) Dreher . . . . .	9
d) Ecossaise . . . . .	10
3. Drei Säge aus den Duos Op. 20 und 24. Leonhard de Call.	
a) Andante . . . . .	11
b) Adagio . . . . .	12
c) Marsch . . . . .	14
4. Zwei Ländler. Mauro Giuliani, Op. 75 . . . . .	16
5. Fugetta. Ferdinand Carulli . . . . .	18
6. Drei Romanzen. Ferdinand Carulli, Op. 333 . . . . .	19
7. Finale aus der A dur-Serenade. Ferdinand Carulli, Op. 96 . . . . .	22

## 1. Marsch.

Josef Küffner, Op. 87.

Marschmäßig.

Gitarre I. {

Marschmäßig.

Gitarre II. {

p Mit Daumenenschlag... f p fz fz

D. {

p f p f p f

rit. a tempo

f

## 2. Vier Tänze.

### a) Walzer.

Josef Küffner, Op. 140.

*Langsamer Walzer.*

Gitarre I. *dolce*

Gitarre II. *p*

*Langsamer Walzer.*

*f*

*ff*

*ff*

*Trio.*

*p*

*sp.*

*mf*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*D. C. al Fine.*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*D. C. al Fine.*

## b) Ländler (Greischuß).

Josef Küffner. Op. 196. Nr. 8

Munter.

Gitarre I. Munter.

Gitarre II. Munter.

Solo. *p*

*f*

rit e rall *p*

1. 2. rit e rall. *p*

a tempo *mf*

a tempo

cresc. *f*

cresc. *f*

## c) Drehер.

Josef Küssner, Op. 196.

Geschwind.

Gitarre I. 

Gitarre II. 

Geschwind.

*f*

*ff*

Sine.

*f*

*ff*

Sine.

Trio 

*p*

*f*

D. C. al Sine.

*p*

*f*

D. C. al Sine



## d) Ecossaise.

Josef Küffner, Op. 196.

Gitarre I. *Lebhaft.*

Gitarre II. *Lebhaft.*  
*Solo.*

The musical score is divided into three systems. System 1 starts with both guitars playing sustained chords. Gitarre II then begins a solo line with eighth-note patterns and grace notes. System 2 continues with Gitarre II's solo line. System 3 concludes the section with both guitars playing sustained chords again.

### 3. Drei Sätze aus den Duos Op. 20 und 24.

a) Andante.

Leonhard de Call, Op. 20

11

Sehr langsam.

The musical score consists of six staves of music for two guitars. The first two staves are for Gitarre I and Gitarre II respectively, both in 2/4 time. The tempo is marked as "Sehr langsam." (Very slow). The music features various guitar tablature techniques, including slurs, grace notes, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). Dynamic markings include *p*, *f*, and *v*. The score is divided into sections by vertical bar lines and measures.

## b) Adagio.

Leonhard de Call, Op. 20.

Ausdrucksvoill.

Gitarre I. *f Auch mit Daumenschlag zu spielen.*

Gitarre II. *Ausdrucksvoill.*

*f*      *p*

*f*      *p*

*f*      *p*

*fp*      *fp*

*p*

*fp*

*p*

*fp*

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The top staff shows a treble clef and a bass clef, indicating a two-piano format. The music is in common time. The score includes dynamic markings such as *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *fp* (fortepianissimo). Fingerings are indicated above some notes. The music features various chords, scales, and melodic lines, typical of a piano concerto or similar piece.

## c. Marsch.

Leonhard de Call, Op. 24

Lebhaft.

Gitarre I. { Lebhaft.  

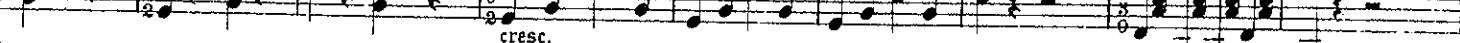
  
Gitarre II. { Lebhaft.  

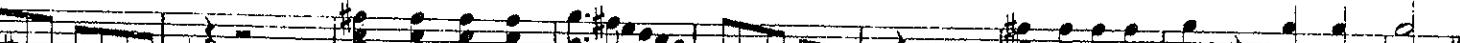
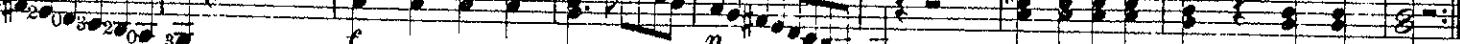
  

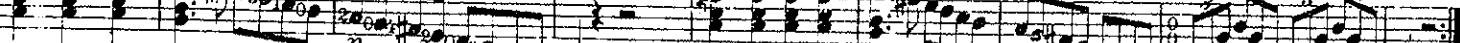
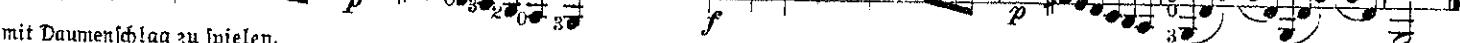
  

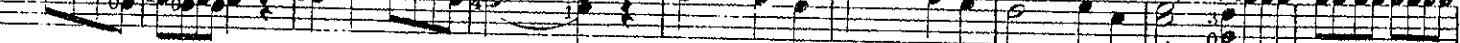
  

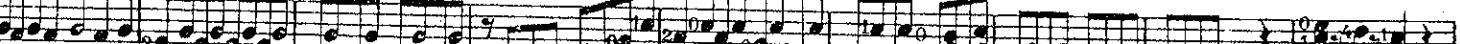
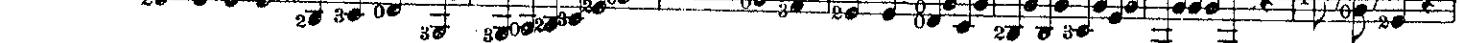
  

Auch mit Daumenschlag zu spielen.

rit.

*f a tempo*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*cresc.*

*VI*

*f*

*V*

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

# 4. Zwei Ländler.

Mauro Giuliani, Op. 75.

I. Ländlerisch.

Gitarre I.

Gitarre II.

Ländlerisch.

V

p

f

Fine.

Fine.

II. Etwas schneller.

IX 3 12 20 1 4 8  
V 1 3 4 10 2 3 4 11

Etwas schneller.

mf 0 10 4 0 2 2 0 2  
mf 0 10 4 0 2 2 0 2

V 2 3 1 4 1 4 1 4  
V 2 3 1 4 1 4 1 4

p 0 2 2 0 2 2 0 2  
p 0 2 2 0 2 2 0 2

IX 4 2 4 2 4 2 4  
mf 4 2 4 2 4 2 4

Ländler I D.C. al fine.  
Ländler I D.C. al fine.

## 5. Fugetta.

Ferdinand Carulli

In Art einer Fuge.

Gitarre I. {

Gitarre II. {

The musical score consists of six staves of guitar music. The first two staves are for Gitarre I and Gitarre II, both in 2/4 time and major key, with dynamics p and dynamic markings 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. The subsequent four staves are for Gitarre I, continuing the musical phrase. The notation includes various guitar fingerings such as 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, and 13.

# 6. Drei Romanzen.

Ferdinand Carulli, Op. 333. Nr. 1.

1.

Gitarre I      *Sehr schnell.*

Gitarre II.      *Sehr schnell.*

*mf*

*f*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

B.D. 11655

## 2.

Ferdinand Carulli, Op. 333, Nr. 2.

Gitarre I. { Langsam.  
Gitarre II. { Langsam.

## 3.

Ferdinand Carulli, Op. 333. Nr. 5.

Nicht zu schnell.

Gitarre I. { *Nicht zu schnell.*  
*mf*

Gitarre II. { *Nicht zu schnell.*  
*mf*

## 7. Finale aus der A dur-Serenade.

Ferdinand Carulli, Op. 96.

Poco Allegretto.

Gitarre I.

Gitarre II.

*f*

*f*

*mf*

Musical score for two guitars, page 23. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time.

The score includes the following dynamics:

- ff (fortissimo) at the beginning of the first staff.
- p (pianissimo) at the end of the second staff.
- pp (pianississimo) at the beginning of the fourth staff.
- A dynamic instruction "Auf der D-Saite . . ." (on the D-string . . .) with a pp dynamic below it, located between the fourth and fifth staves.
- f (fortissimo) at the end of the fourth staff.
- f (fortissimo) at the beginning of the sixth staff.

Fingerings are indicated by numbers above or below the notes, such as 1, 2, 3, 4, 0, and 2. There are also slurs and grace notes.

A Roman numeral IV is placed above the fifth staff.

Page number: 23

Instrument identification: Gitarre 1 (top two staves) and Gitarre 2 (bottom two staves).

Performance note: Auf der D-Saite . . .

Dynamic markings: ff, p, pp, f, f.

Time signature: 4/4.

Key signature: One sharp (F#).

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 0, 2.

Roman numeral: IV.

Page number: 23.

Sheet music for two staves, treble and bass, showing measures 24 through 28. The music is in common time.

**Measure 24:** Treble staff:  $p$ , eighth-note patterns. Bass staff:  $p$ , eighth-note patterns. Dynamics:  $mf$  at the end.

**Measure 25:** Treble staff: Measures 1-4 labeled VIII, X, XII, IX. Bass staff: Measures 1-4 labeled VIII, X, XII, IX. Dynamics:  $ff$  at the end.

**Measure 26:** Treble staff: Measures 1-4 labeled I, II, III, IV. Bass staff: Measures 1-4 labeled I, II, III, IV. Dynamics:  $mf$  at the end.

**Measure 27:** Treble staff: Measures 1-4 labeled V, VI, VII, VIII. Bass staff: Measures 1-4 labeled V, VI, VII, VIII. Dynamics:  $mf$  at the end.

**Measure 28:** Treble staff: Measures 1-4 labeled IX, X, XI, XII. Bass staff: Measures 1-4 labeled IX, X, XI, XII. Dynamics:  $f$  at the end.

Sheet music for two staves, page 25. The music is written in 2/4 time with a key signature of one sharp. The top staff consists of two measures of eighth-note chords, followed by a measure of sixteenth-note chords. The bottom staff has two measures of eighth-note chords, followed by a measure of sixteenth-note chords. The music continues with a series of measures, each starting with a dynamic marking: *p*, *f*, *ff*, *p*, *f*, *ff*. Various Roman numerals are placed above certain notes and measures, such as V, VII, III, IV, VIII, IX, and VII. The score is divided into measures by vertical bar lines.