

АЛЬБОМЪ ДЛЯ ГИТАРИСТОВЪ.

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

переложенныхъ

для

седмиструнной гитары

В. МОРКОВЫМЪ

- | | |
|--|---|
| № 1. Любимые русскіе романсы. Тетрадь I. 30 к. | № 2. Любимые русскіе романсы Тетрадь II. 20 к. |
| 3. Хоръ изъ оперы „Любовный напитокъ“..... 20 | 4. Каватина изъ оперы „Матильда“ соч. А. Чибры 20 |
| 5. Три любимыя серенады. 30 | 6. Романсы Варламова. Тетрадь I..... 20 |
| 7. Дивертиссементъ изъ русскыхъ пьесенъ..... 30 | 8. 12 любимыхъ малороссійскихъ пьесенъ..... 40 |
| 9. Les Fédions. Любимая полька соч. Э. Баха..... 30 | 10. Каватина изъ оперы „Эрнани“..... 20 |
| 11. 2 ^{ое} Дивертиссементъ изъ русскыхъ пьесенъ..... 30 | 12. Дуэтъ изъ оперы „Донъ Жуанъ“..... 20 |
| 13. Любимые русскіе романсы. Тетрадь III..... 30 | 14. Поцѣлуй. (Васіо) Любимый вальсъ соч. Л. Ардити. 30 |
| 15. Мазурка соч. Капри..... 20 | 16. Французская кадрия изъ оперы „Трубадуръ“..... 30 |
| 17. Гондолеръ. Баркаролла соч. Г. Нигри..... 20 | 18. Четыре цыганскія пьесы..... 30 |
| 19. Двь мелодіи: Альпійская роза и Тоска по родинѣ..... 30 | 20. Торжественный маршъ и свадебный хоръ
изъ оперы „Тангейзеръ“ 30 |
| 21. Ноктюрнъ Мертца..... 20 | 22. 3 ^{ье} Дивертиссементъ изъ русскыхъ пьесенъ..... 30 |
| 23. Маршъ. Ноктюрнъ..... 20 | 24. Фантазія на мотивы изъ оперы „Вильгельмъ Тель“ 30 |
| 25. Фантазія на мотивы изъ оперы „Робертъ“..... 50 | 26. Agathe. Серенада Мертца..... 20 |
| 27. Чародѣйка моя. Вальсъ А. Контскаго..... 30 | 29. Этюды..... 30 |
| 28. Три пьесы церковной музыки..... 30 | 31. Пять русскыхъ пьесенъ..... 30 |
| 30. Андалузская хота..... 20 | 33. Два танца. италіанскій и испанскій..... 30 |
| 32. Венеціанскій гондолеръ и Тирольскій вальсъ 30 | 35. Маршъ изъ оперы „Волшебная Флейта“..... 20 |
| 34. Каватина изъ оперы Фенелла..... 20 | |
| 36. Хоръ изъ оперы Вильгельмъ Тель..... 20 | |

Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у І. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Паровая скоропечатня воть П. Юргенсона въ Москвѣ.

АГАТА

СЕРЕНАДА J. МЕРТЦА.

ANDANTINO.

p *dimin.* *p* *f*



Musical score for piano, consisting of 10 staves. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *f*, *p*⁷, and *pp*. Performance markings include *dimin.* and *dimin.*. The score is arranged in a multi-staff format, with each staff containing a different part of the piano texture.



СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

	К.		К.
№ 1. ГУРИНА В. Четыре русскихъ романа.	20	№ 15 СОКОЛОВА, А., Поурри изъ оперъ <i>Самилла</i> ,	
» 2. МИЛЛЕРА Е. (Госка по родинъ) Юнгманна	20	» 16. » „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, пер.	50
» 3. » » Перендскій маршь Штраусса.	20	» 17. СОКОЛОВА, А. И. Четыре альбома любимыхъ	30
» 4. БОЛОСОВЪ В. Прославленіе Бога природою соч. Бет-		» 18. ALEXEEFF. <i>Zampa de Hérold. Fantaisies ou potpourris</i>	по 1 р.
» 5. » » Прекрасная Елена Кадриль сочиненіе	20	» 19. » <i>La fiancée d'Auber</i>	40
» 6. » » Штраусса.	30	» 20. » <i>Fra Diavolo d'Auber</i>	60
» 7. » » Легка на ногу Полька соч. Фауста.	20	» 21. » <i>La Bayadère d'Auber</i>	50
» 8. » » 2 романа Моцюшко: Вечерь Приха.	20	» 22. ПЕТТОЛЕТТИ, П. Тройка. Любимая пьеса съ ва-	
» 9. » » 5 романсовъ разн. композиторовъ	30	» 23. » Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Мон-</i>	30
» 10. ЛЯХОВА I. Я пойду косить травку	40	» 24. » <i>Боже, царя храни!</i> Фант., соч. 18	30
» 11. » » Ореей въ аду. Кадриль. Штраусса	20	» 25. » <i>Красный сарафанъ.</i> Фант., соч. 19	30
» 12. » » Я цыганка молодая.	30	» 26. » <i>Чѣмъ тебя я огорчила!</i> Варіація, соч. 21.	40
» 13. » » Веселье—полька (изъ оперы Ореей въ		» 27. » <i>Вальсъ, маршь и двѣ темы съ варіаціями,</i>	
» 14. » » аду).	20	» 28. » <i>соч. 21</i>	40
» 15. » » Полька мазурка.	20		
» 16. » » <i>Fantaisie sur Zampa</i>	30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у I. Юргенсона. Варшава у Г. Земневальда.