

SESSBÜCHER

von

Goethe, Schiller, Mathison, Luedge u. a.

in Musik gesetzt
mit Klavier- oder Gitarre-Begleitung

von

MAURO GIULIANI

Werk 89.

J. W. F. RIEDL



WIEN und PEST

In J. Riedl's Kunsthandlung.

2 N^o 1.

Sostenuto.

A B S C H I E D .

Von Göthe.

GUITARRE.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE

Zu lieblich ist's, ein Wort zu brechen, zu schwer die wohl: er: kannte Pflicht, und lei der
 Was suchst du mir dich zu ver: stecken! sey of: fen, flieh nicht meinen Blick! früh o: : der

kann man nichts ver: sprechen, was un: serm Her: zen wie: der: spricht. Du übst die al: ten Zauber: lie: :
 spät musst' ichs ent: decken, und hier hast du dein Wort zu: rück. Was ich ge: solt, hab' ich voll: en: : :

der, du lockst ihn der kaum ru: hig war, zum Schaukel; kann der süs: sen Thorheit wieder, er: neust ver:
 det; durch mich sey dir von nun an nichts ver: wehret; ver: zeih dem Freund, der sich nun von dir wendet, und still in

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes.

dop: pelst die Ge: fahr . zum Schaukel: kahn der süs: sen Thorheit wie : : der, erneust, ver: doppelst die Ge:
 sich zu : rü: ke: kehrt . ver zeh dem Freund, der sich nun von dir wen: : det, und still in sich zu : rüc: : ke:

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings include *p* and *f*.

The third system continues the piano accompaniment. It features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings include *m*, *f*, and *pp*.

fahr .
 kehrt .

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings include *pp* and *cres:.....*.

N^o II.

Andantino.

GUITARRE.



SINGSTIMME.



Wenn in des A : bends letz : tem Scheine Dir ei : ne lä : cheln : de Ge : stalt , Am Rasen
 Wenn in des Mon : des Däm : mer : lich : te sich der : ner Lie : be Traum ver : schönt , Durch Cyti :
 Fühlst du beim se : li : gen Ver : lie : ren In des Ver : gang : nen Zau : ber : land , Ein lindes
 Hörst du, beim Sil : ber : glanz der Ster : ne leis im ver : schwiegenen Käm : mer : lein Gleich Aeols

PIANO-FORTE.



sitz an Ei : chen : hai : ne Mit Wink und Gruss vor : ü : ber : walt : Das ist des Freun : : des
 sus und Weismul : fichte Me : lo : di : sches Ge : säu : sel : tont Und Ah : : nung dir : : den
 gei : sti : ges Be : rüh : ren Wie Zephirs Kuss an Lipp und Hand , Und wankt der Ker : : zen
 har : feu aus der Fer : ne Das Bundes : wort : auf e : wig dein Dann schlummre sanft : es



treu : er Geist Der Freud' und Frie : den dir ver : heisst der Freud' und Frie : den dir ver :
 Bu : sen hebt Das ist mein Geist der dich um : schwebt das ist mein Geist der dich um :
 flat : ternd Licht Das ist mein Geist o zweifle nicht das ist mein Geist o zwei : fle
 ist : mein Geist Der Freud' und Frie : den dir ver : heisst der Freud' und Frie : den dir ver :

heisst .
 schwebt .
 nicht .
 heisst .

p

N^{ro} III.

Maestoso.

GUITARRE.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE

Lebe wohl, o müt:ter:li:che Er:de; Birg mich bald in dei:nem kü:h:len Schooss,
 Viel der Blu:men sah ich dir ent:sprossen schö:ne Er:de, doch für mich nur nicht.
 Lebe wohl, o müt:ter:li:che Er:de; doch ver:gön:ne, dass in dei:nem Schooss,

dass dies Au:ge wie o:der trocken wer:de, dem der Thrä:nen manche hier ent:floss, hier ent:
 mei:ne Thrä:nen soll:ten sie be:gies:sen; a:ber pflücken durfte ich sie nicht, ich sie
 bald mein Herz, nach Kun:mer und Be:schwerde, Ru:he fin:de un:ter kü:h:lem Moos, kü:h:lem

floss, hier ent: floss. Was ich such: te, hab' ich nicht ge: fun: den, Freu: den sucht'ich, Leiden gabst du
 nicht, ich sie nicht; Man: cher tanz: te froh da: hin durchs Le: ben, schwelgte in der Freude Ü: ber:
 Moos, kühl: lem Moos. Einst wird mir ein schöner Mor: gen ta: gen! dem der dro: ben ü: bern Sternen

mir, mei: ner Ju: : gend schönste Ro: sen stunden.... Un: ter Thrä: nen sind sie mir ver: schwunden.
 fluss. Ach ver: ge: : bens war mein rastlos Streben!... Freu: de durf: te mir die Welt nicht ge: ben. } O wie
 wohnt, will ich Al: : les, jetzt darf ich nicht wa: gen, mei: ne Lei: den, mei: nen Kummer kla: gen. }

träumt ich's Le : ben mir so schön! lass mich, Va : ter lass mich schlafen gehn! lass mich Va:ter, lass mich schlafen

gehn.

f

N^{ro} IV.

GUITARRE.

SIGSTIMME.

PIANO-FORTE.

Maestoso.

LIED.

Von Steigentesch.

5

Wir giengen bei : de Hand in Hand ihr Auge sprach, was ich em : pfand, es kämpft auf

ih : ren Wan : gen Ver : : wir : rung und Ver : : lan : gen Gott Amor folg : te Schritt vor Schritt, sie

seufz : te still, ich seufz : te mit und Nachti : gal : : : : len san : gen, und Nach : ti .

gal : len san : : gen.

Jetzt suchte sie zum Bu : sen : strauss Vergissmei : nicht und Veil : chen

aus, ich buck : te mich, und drück : te die Hand, die Blu : men

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. The lyrics are in German and describe a scene where a woman is embarrassed and blushes.

pflückte. Sie zog die Hand beschämt an sich, er : rö : thend fragt' ich liebst du mich? Sie schwieg, ward
roth und nick : te sie schwieg, ward roth und nick : : : te.

Allegretto.

GUITARRE.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

Alles ruht wie abge- : schieden, abge- = löst ist je- : des Joch: Selbst der.
 Töne lei : ser, dun : kle Gril : le, dort in dei : : nem Gar : ten : hain! Um ihr
 Um die na : he Kirchhofs : mau : er Wan : deln, wie die Sa : ge spricht, Nächtlich
 Stummer wird's und im : mer stum : mer; Lüftchen, we : : cke sie nicht auf. Brin : ge

Gram ent- : schlief in Frie : : den; Mei : ne Lie : : be, Wachst du noch? hü : re
 Fen : : ster weht die Stil : : le, ru : hig ist ihr Käm : : mer : lein. stö : re
 dü : : stre Gei : : ster = schau : er; doch die Lie : : be fürch : : tet nicht. auch be :
 du zu ih : : : rem Schlum : mer mei : nes Lie : : des Ton hin : auf! er ver-

mei : : nen letz : : ten Laut, der sich nur der Nacht ver : : traut.
 dü, mein Lau : : ten : : ton, Do : : ra nicht, sie schlum : : mert schon.
 seelt, der Raum mit Muth, Wo die sanf : : te Un : : : schuld ruht.
 wand : : le dann vor ihr sich in ei : : : nen Traum von mir.

Andantino Cantabile.

GUITARRE.

SINGSTIMME.

1^{te}

Strophe.

2^{te}

PIANO-FORTE.

Höre Schicksal, was ich heische, höre mich zum letzten Mahl! Fähr mich aus dem
 Wo in Ruh' mit einem Liebchen, mir der Traum des Lebens flieht, wo ein Mädchen

Weltgeräusche in ein still'es Friedensthal. hier gib mir ein Hüttchen endlich, wo mich
 und ein Bübchen hoffnungsvoll dem Vater blüht. Ach, des Weltgeräusches müde, such' ich

nichts mehr traurig macht, wo ein Gärtchen, still und ländlich, meinem Blick'entge : : gen lacht, wo ein Gärtchen, still und
 lan : ge schon die Ruh' : Schicksal, führ' mich bald, voll Gü : te, ei : nem sol : chen Hüttchen zu ! Schicksal führ' mich bald, voll

ländlich meinem Blick'entge : gen lacht.

Gü : te ei : nem solchen Hüttchen zu .

mf *morendo* *ppp*