



N.º II.

(Proprietà del Editore.)

N.º 4225.

In Vienna.

presso Tobia Haslinger.

Prezzo 45. c. M.

Aria del S: Domenico Cimarosa.

Chitarra: *Andante sostenuto.*

p *lores.* *f*

Si pizzica sul tasto 7^{mo} colla mano destra. *Pria che*

vicino lo scannello toccando il suono.

spunt' in Ciel l' au - ro - ra in Ciel l' au - ro - ra cheti. che - ti à len - to pas - so che - ti

che - ti à len - to pas - so à len - to passo scende - remo sino à basso

che nessun ci senti - rà che nessun ci senti - rà scende - remo scende - remo che nessun ci sen - ti -

p *p.f* *p.f*

S. u. C. 4225. H.

ra sorti - re - mo pian pia - ni - no per la por - ta del giardi - no tût - ta pronta una ca -
roz - za là danoi si tro - ve - rà là da noi si tro - ve - rà chiu - sa in quella il 'vet - tu - rino per schivar qua - lunque in
toppo per schivar qua - lunque in top - po li ca - val - li di ga - lop - po sen - za po - sa cac - cio -
ra sen - za po - - - sa cac - cie - - ra da una vecchia mia paren - te
buo - na donna al sai pieto - sa cen andre mo ca - ra spo - sa e sta - re - mo ché - ti là ca - ra spo - sa ca - - ra,

p *pf* *f* *dct.*

S. u. C. 4225. H.

4

spo - sa e - - sta - re - mo che - ti là, e sta - re - - - mo che - ti là, e sta -

mf

re - mo che - ti là, e stare - mo che - ti là e - stare - mo che - ti là

f *Allegro.*

Co - me poi s'av - rà da fa - re pen - se - re - mo à men - te che - ta

spo - sa ca - ra sta pur lie - ta che l'a - - mor ci as - si - ste - rà. spo - - - sa

ca - ra sta - - - pur lieta sta pur lieta che l'a - mor - re che l'a - mor ci as -

f *p* *f* *p*

S. u. C. 4225. H.

sis - - - te - - - rà ci as-sis-te rà ci assis-te rà

pf *f* *mol:*

Pria che spun ti iu Ciel' Pau - ro - ra ca - ra spo - sa sen - ti he - ne

p *f*

sorti - re - mo pian pia - ni - no per la por - ta del giar - di - no che - - ti

f

che - - ti a len - - to pas - - so scen - - de - re - - mo si - - no à bas - so

che nes - - sun ci sen - ti - - rà che nes - sun ci sen - ti - - rà pronta pronta la ca -

cruc *f* *p*

posizioni S. u. C. 4 2 25. H.

6

roz - za là da noi si tro - - ve - - rà là da noi si tro - ve - rà

scen - - de - re - mo sor - ti - re - mo sor - - tà - re - no pian pia -

Largo

ni - no à pas - so leu to ché nes - sun ci sen - ti - spo - - - sa ca - - - ra sta pur

à tempo

lie - - ta che l'á - - mor ri as - sis - te - rà sor - ti - remò pian pia ni - no

per la porta del giar - di - no pian pian - no pian pia - ni - no pronta pren - ta la ca roz - za là, da

Largo.

7

noi si tro-ve - rà spo - - - sa ca - - - ra sta pur lie - - - ta che l'a - mor ci as -



à tempo.

sis - te rà - - - - - che l'a - mor - ci as - sis - te -



rà che l'a - - mor ci as - sis - te - ra ci as - sis - te - - ra ci as -



sis - te - - rà ci assis - te - ra ci assis - te - rà



Scena ed Aria del Sig: Domenico Cimarosa.

Recitativo

Andate a miei à miei pensieri in preda deh la sciate mi al fi-ne

Chitarra.

Allegro

mf

over

in qual fiera tempesta di sos-petti e di furie in certo ondeg - - gia l' affanna-to mio cor

mf

più lento

speme ti - mo - re

Stringendo.

dubbio ri - morso a - mo-re quanti contrari af-fetti un con flitto cru-del desta mi in se-no

f

Maestoso

ma se in ta-le vi-cende improvi-so qui il Padre ormi sorprende

pp *pp* *dot:*

che far dov-rò nel duro pas-o es-tremo l'ar-dir mi manca mi con-fondo mi con-fondo e' tremo

p *f* *p*

Aria.

Adagio.

In questo ama-to is-

f *dot:* *ff* *p*

tante che vier da uncor che languè da-rei tutto il mio sangue per l'ado-ra-to-ben

f *p*

lurie d'averno d'a-verno orribi-li che intorno a me vista-te cessate oh Dio cessa-te di la-ce-rar mi il cor

f *p*



10 Allegro non molto.

Grazie pie-to - si numi vi

chì-do in tal mo - men-to non v'è più gran ci - men - - to di questo mio non v'è grazie pie-to - si

nu - mi vi - - chiedo in tal mo - men-to non v'è più gran ci - - men-to di que - - - - -

- - - - - sto mio non v'è. fu - - rie d'a - - ver - no d'a -

ver - - no or - ri - bi-li ces - sa - te di la - ce - rarmi il cor non v'è più gran ci -

S. u. C. 4225. H.

men - - to di questo mio non v'è nò nò non v'è più gran ci - men - to di questo mio non

v'è nò nò non v'è più gran ci - men - - - to di questo di questo mio non v'è più gran ci - mento di questo

à piacere.

mio non v'è più gran ci - mento di questo mio non v'è di - - - - - ques - to mio non

à tempo.

v'è di ques - to mio non v'è nò nò non, v'è