E COLLECTIONE
J. Birkel-Smith

NOCTURNE

pour la

BASSE-GUITARE

PAR

N. PAVLISTCHEFF.

Op. 41.

Propriété de l'Editeur.

Pr. 10 Ngr.

Enregistré aux Arch. de l'Union.

LEIPZIG, FRÉDÉRIC HOFMEISTER.

5788.

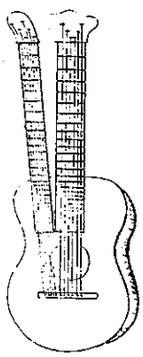
25

Rinehal's & Bielet-Smith's samling 608

Avertissement.

On veut que je livre à la publicité mes compositions pour la Basse-Guitare. Je le fais volontiers puisqu'il s'agit d'une réforme importante de la guitare en général.

Les guitaristes sentaient depuis longtemps, qu'il manquait à la guitare de l'accompagnement. Le célèbre Mertz ajouta deux basses, qu'il accordait différemment, suivant le ton de la pièce à jouer. Depuis le fabriquant non moins célèbre Scherzer fit paraître des guitares avec quatre basses supplémentaires. Moi, j'ai eu l'idée d'y ajouter encore deux, ce qui m'a fait obtenir une octave de basses. C'était en 1856. Depuis, j'ai essayé de composer différentes pièces pour ce nouvel instrument, je dis nouvel, car avec le secours de cette octave, la guitare peut lutter avec la harpe, et même avec avantage, la harpe ne se prêtant pas aux glissades. Cela étant, j'ai adopté deux lignes pour les notes, à l'instar du piano ou de la harpe.



Les contrebasses sont accordées suivant le ton dans lequel on veut jouer; on se ménage celles, qui dominent dans la pièce. Ainsi p. e. dans la piece en Mi majeur qui suit, elles devraient être accordées en La, Si, Ut♯, Ré♯, Fa♯, Sol♯. Je crois que cela suffit pour savoir, comment se servir de basses supplémentaires.

Il est probable, que les guitaristes adopterons cette innovation; quant à moi, j'aurai la satisfaction de leur en avoir donné la première idée.

Nicolas J. Pavlistcheff.

Varsovie, d. 18/30 Juin 1860.

Vorwort.

Man fordert mich zur Veröffentlichung meiner Compositionen für die Bass-Guitarre auf; ich folge dem gern, da es sich um eine wichtige Reform der Guitarre im Allgemeinen handelt.

Seit lange fühlten die Guitarrespieler, dass die Guitarre in Bezug auf Begleitung der Melodie zu wünschen übrig lasse. Der berühmte Mertz vermehrte die tiefen Saiten um 2, die er in verschiedener Weise stimmte, je nach der Tonart des zu spielenden Stückes. Seitdem hat der nicht minder berühmte Fabrikant Scherzer Guitarren mit vier supplementären Basssaiten verfertigt. Ich selbst aber bin auf den Gedanken gekommen, noch zwei hinzuzufügen, wodurch eine Octave von Basstönen zur Verfügung steht. Das war 1856. Seitdem habe ich versucht, verschiedene Stücke für dieses neue Instrument zu componiren — ich nenne es neu, denn mit Hülfe jener Octave vermag die Guitarre mit der Harfe zu wetteifern, und selbst mit Vortheil, da die Harfe des Glissando entbehrt. Dabei habe ich, wie dies bei der Musik für Harfe geschieht, die Notirung in zwei Liniensysteme eingetragen.

Die tiefen Basssaiten werden nach Maassgabe der Tonart gestimmt, in welcher man spielen will, man wählt die aus, welche in dem betreffenden Musikstück vorwaltet. So z. B. in dem Stücke aus E dur, welches folgt, stimmt man die Saiten A, H, Cis, Dis, Fis, Gis. Dies wird, ich hoffe es, genügen, um zu zeigen, wie man der Hülfs-Basssaiten sich zu bedienen hat. Es ist wahrscheinlich, dass die Guitarrespieler diese Neuerung günstig aufnehmen werden.

Mir für meinen Theil wird es dann zur Genugthuung gereichen, die erste Anregung dazu gegeben zu haben.

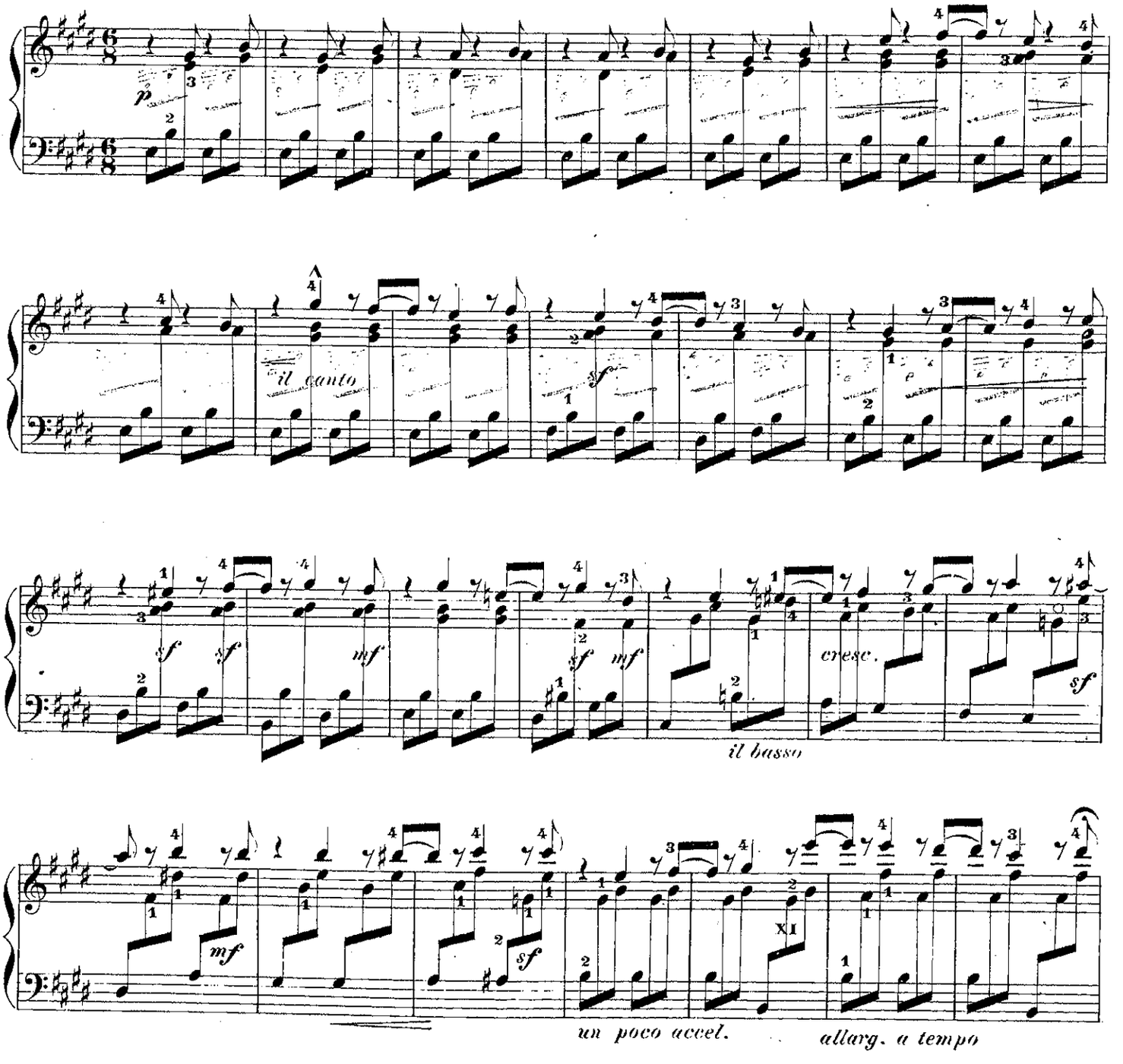
Nikolaus J. Pawlistscheff.

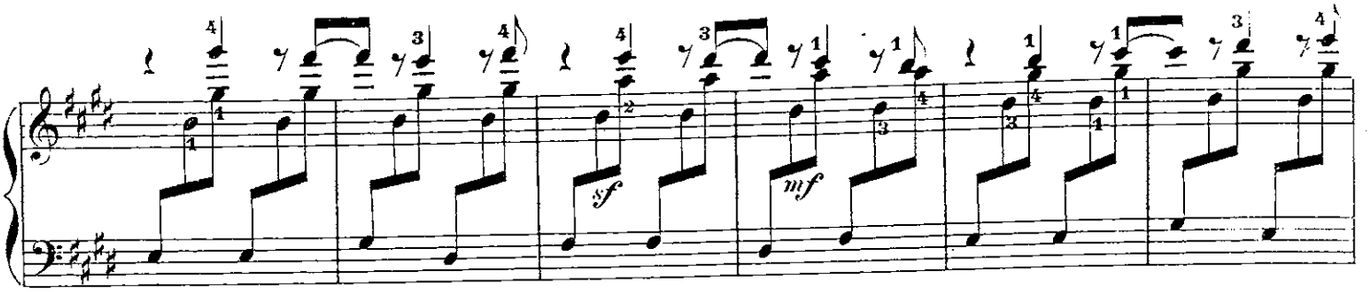
Warschau, d. 18/30. Juni 1860.

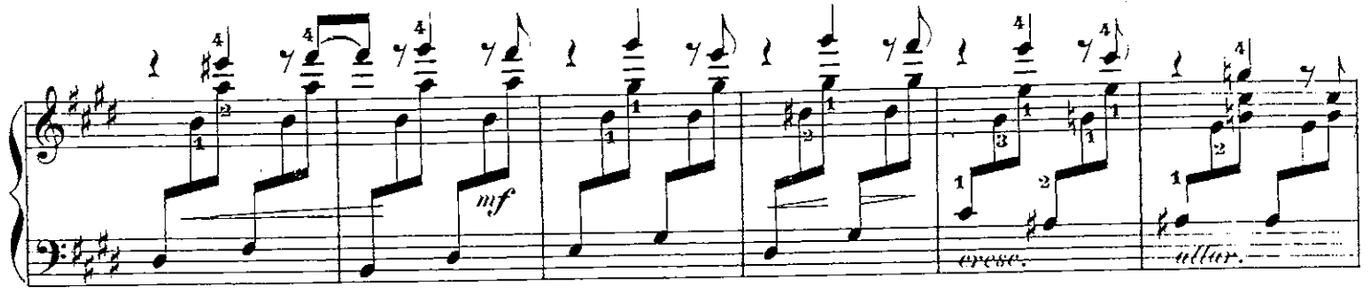
Anstalt für Musikaliendruck (Carl Schulze) in Leipzig.

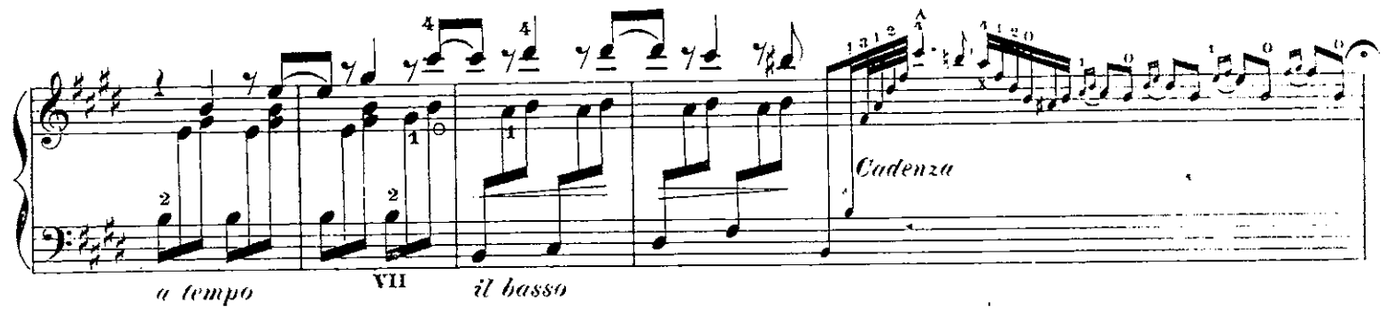
NOCTURNE.

Cantabile. ♩. = 72.

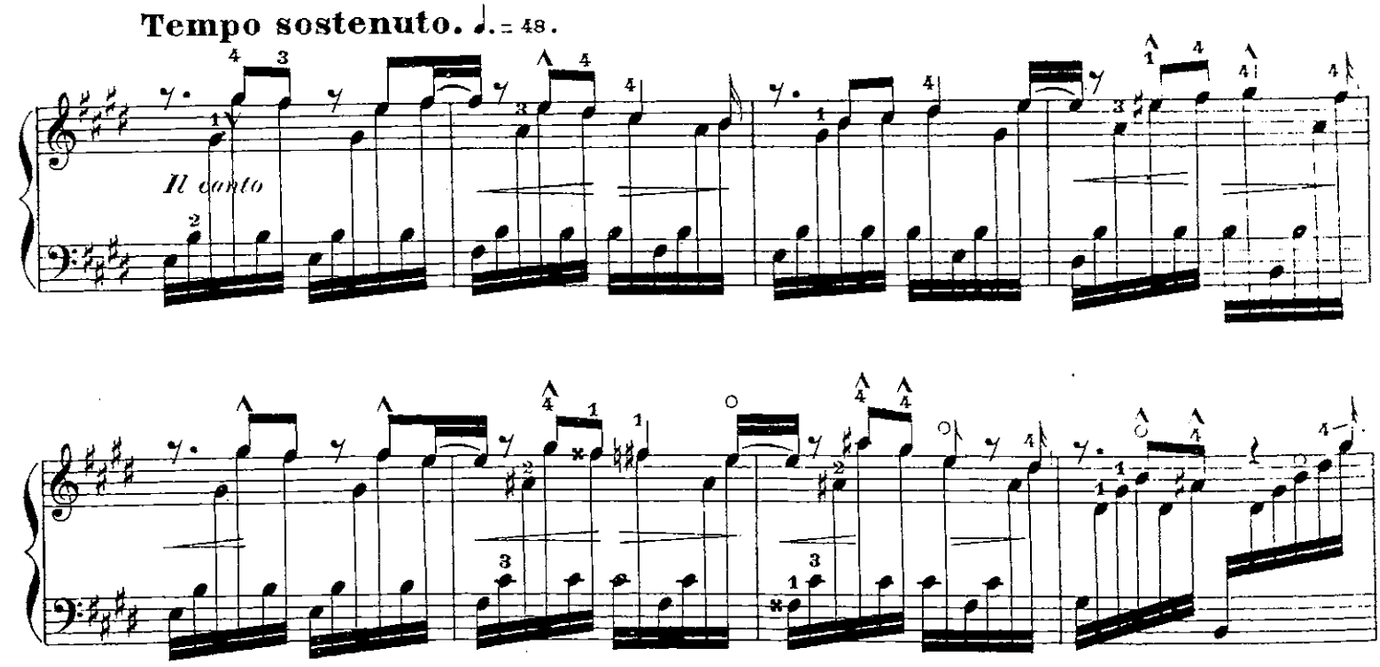


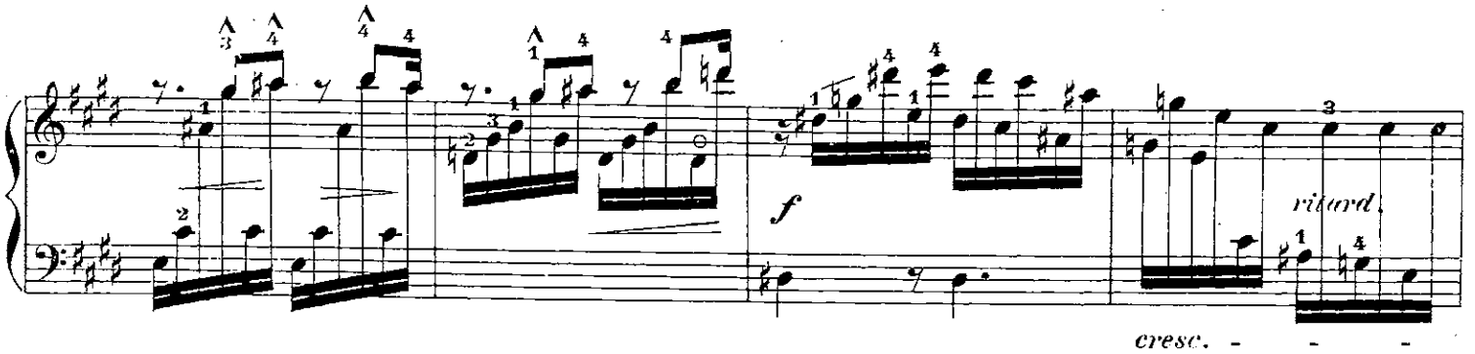


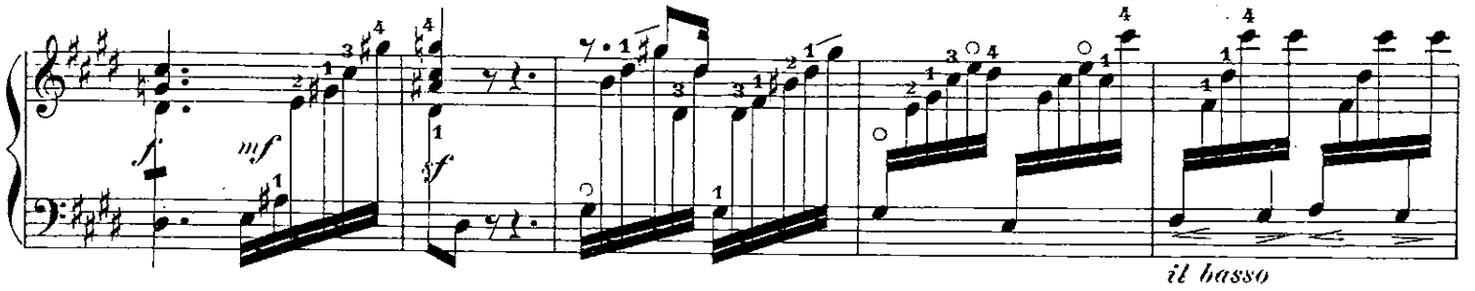


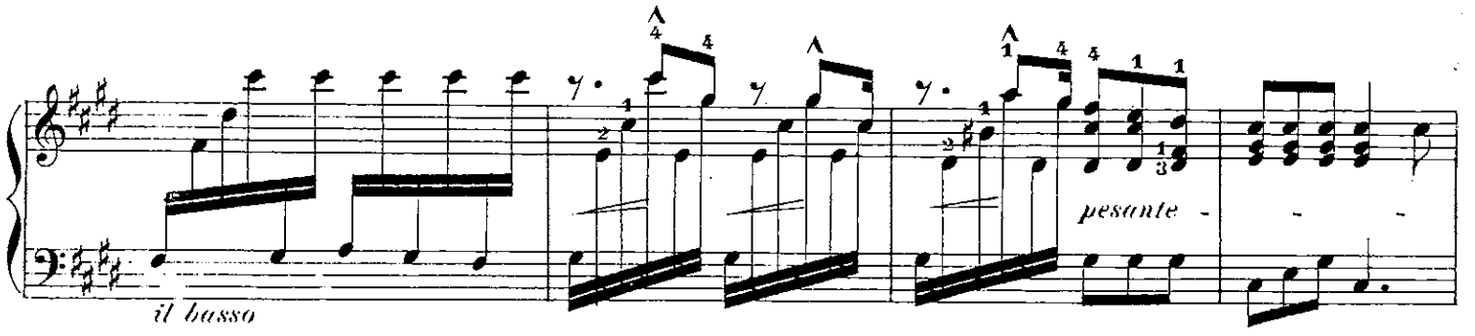


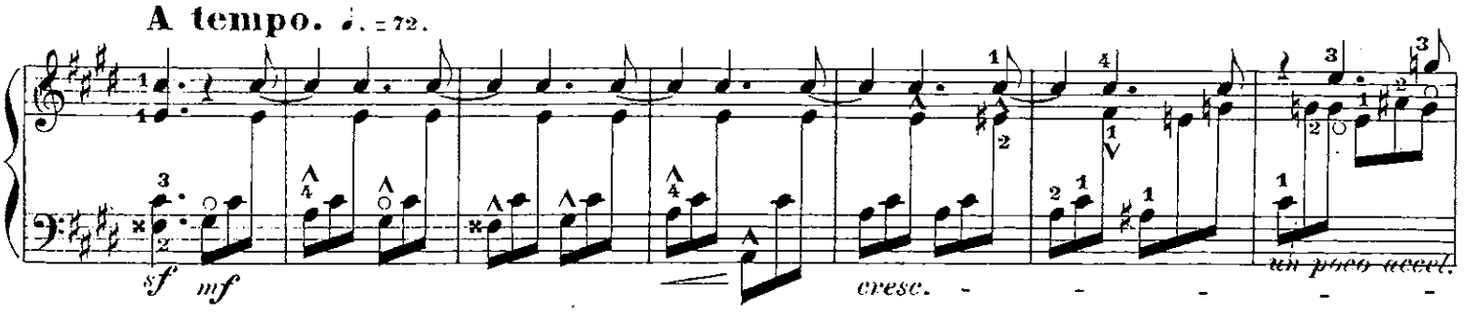
Tempo sostenuto. ♩. = 48.

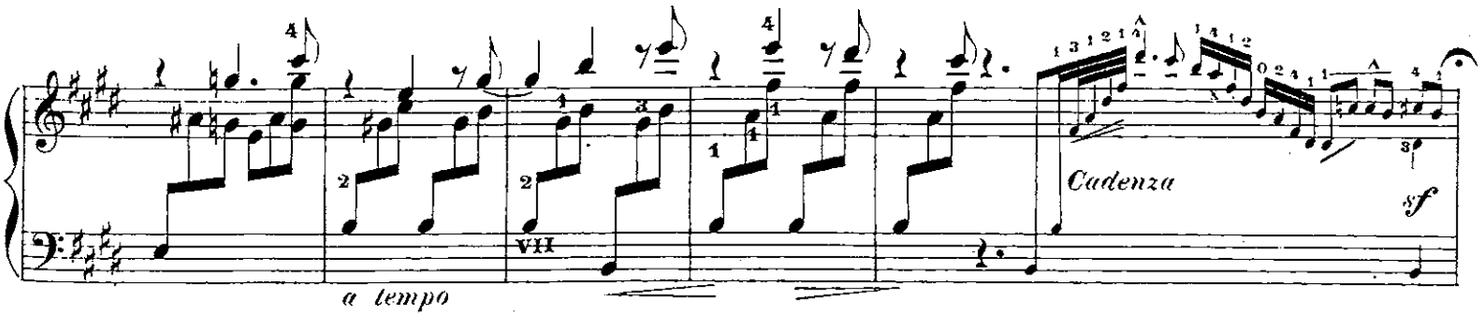


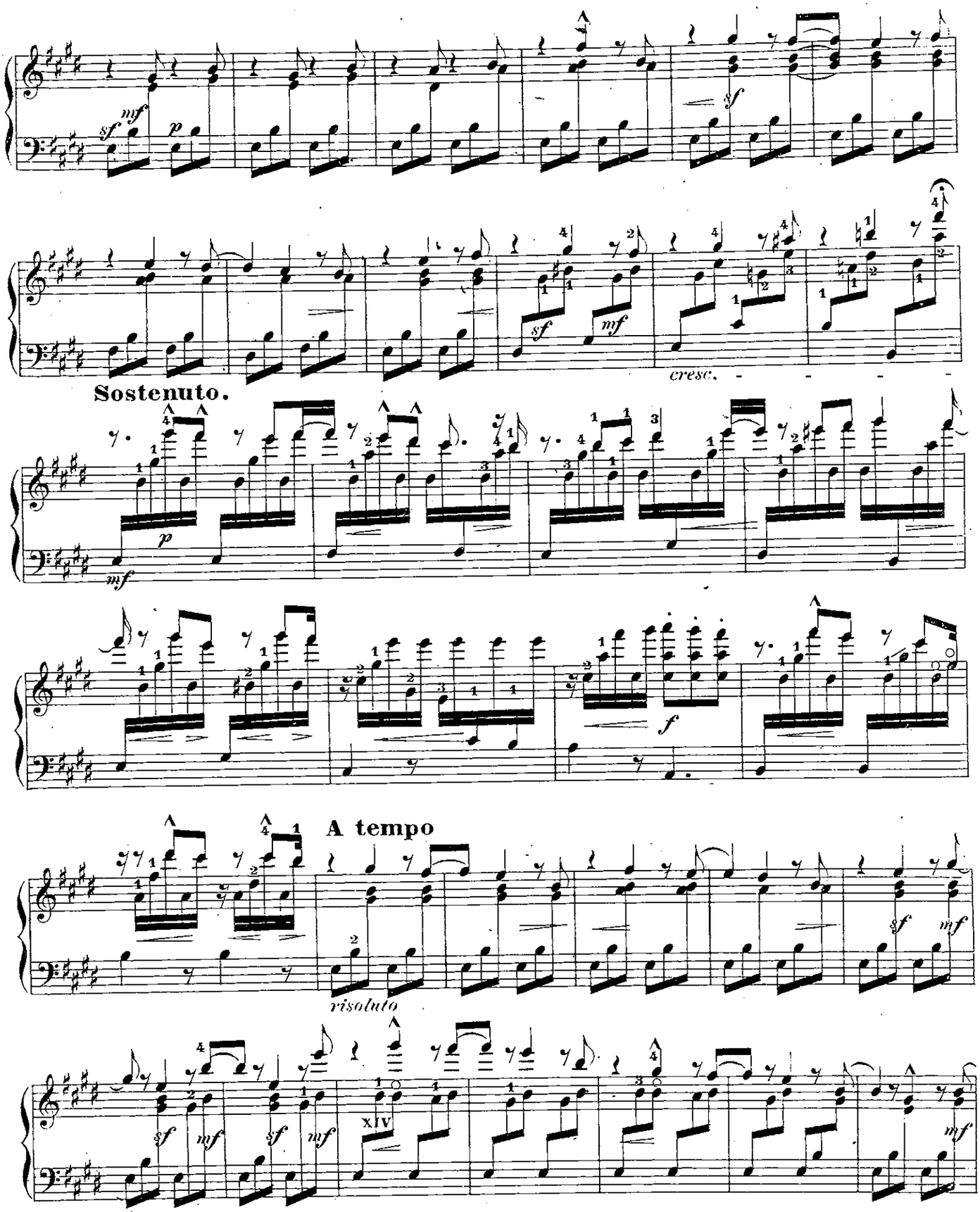

f
ritard.
cresc.

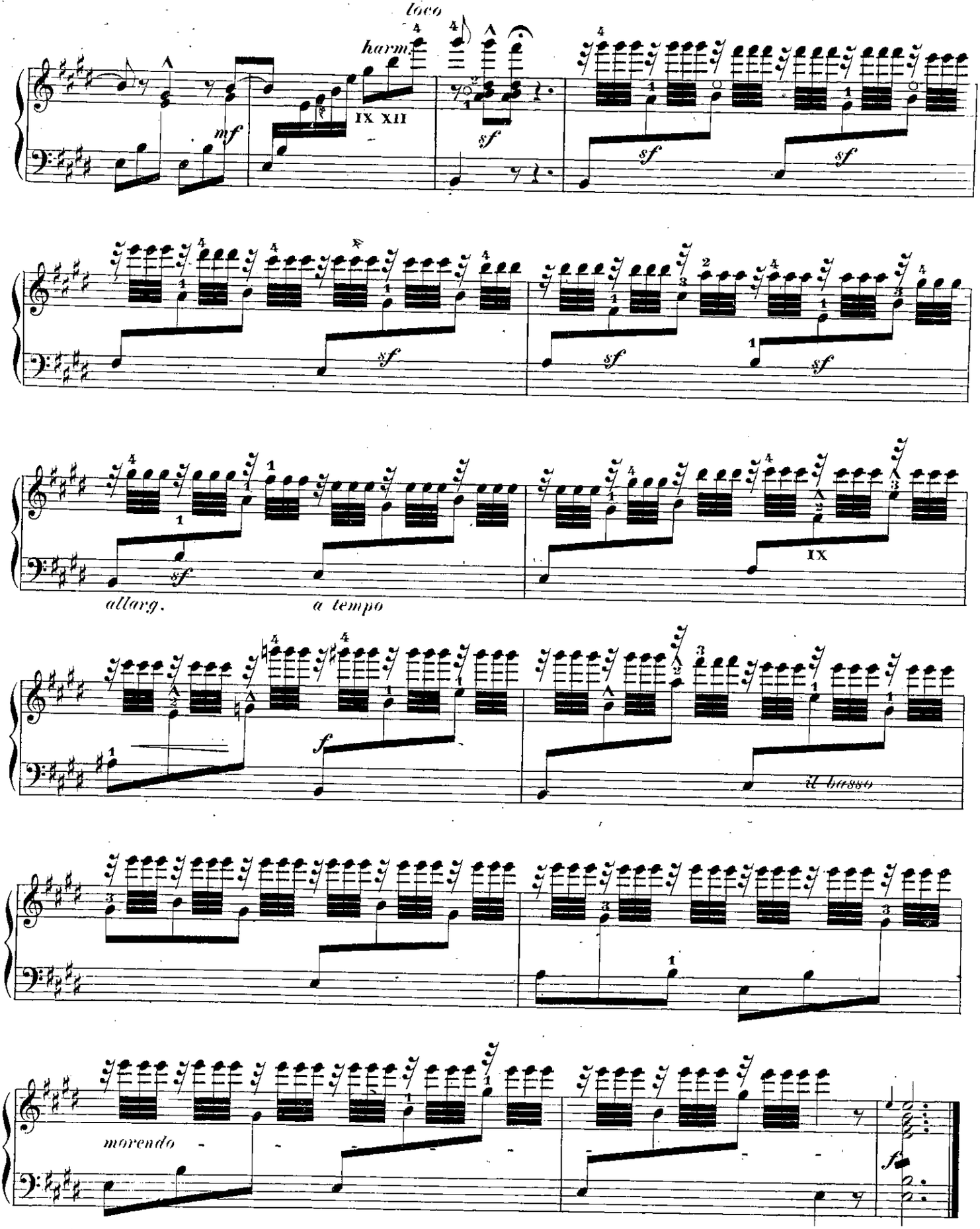

sf
mf
sf
il basso


il basso
pesante


A tempo. ♩. = 72.
sf
mf
cresc.
un poco accel.


Cadenza
sf
a tempo


sf
mf
p
sf
sf
mf
cresc.
Sostenuto.
p
mf
f
A tempo
risoluto
sf
mf
sf
mf
XIV
mf


loco
harm.
mf
IX XII
sf
sf
sf
sf
sf
sf
allarg.
a tempo
IX
f
il basso
morendo
fz