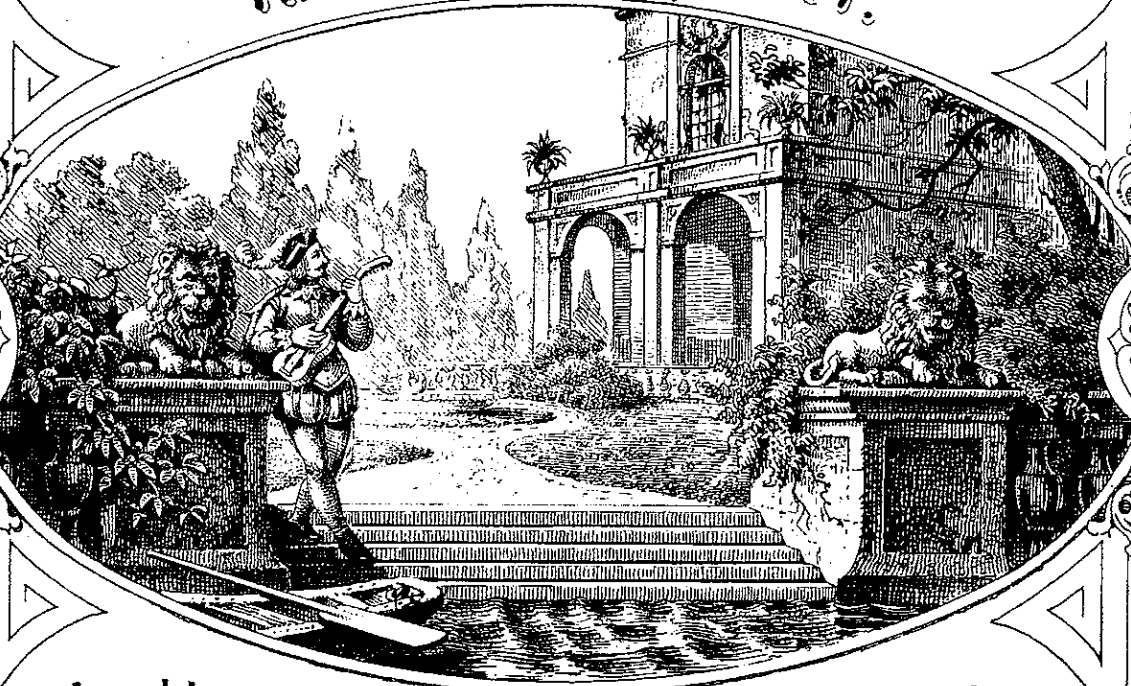


Gitarre-Album.

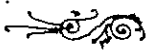

Eine Auswahl
ansprechender Musikstücke zur Unterhaltung und Übung
als: Etüden, Tänze, Märsche, Duette, Gesänge u.s.w.

für Gitarrespieler.



Im Anschluss an die Gitarreschule von F.A. Schulz
herausgegeben von

HEINRICH WOHLFAHRT.

Heft I. II. III.  OP. 104.  à 1 M. 50 Pf.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Guiliani, zu seiner Zeit der berühmteste Gitarrespieler.

Allegro.

Musical score for the first piece, 'Allegro', by Giuliani. It consists of six staves of music in 2/4 time, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *mf* and *f*.

Walzer.

Musical score for the second piece, 'Walzer', by Giuliani. It consists of six staves of music in 3/4 time, featuring a waltz-like melody with triplets and slurs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *p* and *mf*.

Allegro moderato.

The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Allegro moderato." The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes a trill. The second staff has a piano marking *p*. The third staff has a piano marking *p*. The fourth staff has a piano marking *p* and a dynamic marking *mf*. The fifth staff has a piano marking *p*. The sixth staff has a piano marking *p*. The seventh staff has a piano marking *p* and a dynamic marking *decresc.*. The eighth staff has a piano marking *mf* and a dynamic marking *p*. The ninth staff has a piano marking *p*. The tenth staff has a piano marking *p*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Thema mit Variationen.

Nach dem Oesterreichischen Volkslied: „A Schüsserl un a Raindel.“

Thema.

Allegro moderato.

VAR. I.

VAR. II.

VAR. III.

VAR. IV.

un poco lento e dolce

Musical notation for Variation IV, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The second staff continues the piece with similar notation and includes some rests.

VAR. V.

con spirito

Musical notation for Variation V, consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. It includes various fingerings and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Walzer.

VAR. VI.

Musical notation for Variation VI, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a waltz-like feel with a mix of eighth and sixteenth notes. It includes various fingerings and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Rondoletto.

The musical score for "Rondoletto" consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 7/8 time signature, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is characterized by rhythmic patterns, often with eighth and sixteenth notes, and includes various articulations such as slurs and accents. The score features several dynamic markings: *mf* appears at the beginning and later in the piece; *dolce* is used in the third staff; *cresc.* (crescendo) is marked in the eighth staff; and *sfz* (sforzando) is used in the ninth and tenth staves. The key signature changes from one flat (B-flat) to two sharps (D major) in the ninth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final staff.

sf

f

Allegro moderato.

f

mf

mf

f

mf

f

f

f

f

Allegro risoluto.

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro risoluto.' The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'p.' (piano) are used throughout. The score is organized into ten staves, with some staves containing multiple measures of music. The overall style is characteristic of a classical or romantic-era instrumental piece.

The first section of the score consists of three staves of music. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Walzer.

The 'Walzer' section is marked with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music, featuring a characteristic waltz melody with eighth-note patterns and a steady accompaniment.

Galopp.

The 'Galopp' section is marked with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music, featuring a fast-paced melody with eighth and sixteenth notes. The word 'Fine.' is written below the second staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Walzer.

The 'Walzer' section consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic motifs. The third staff features a more complex texture with sixteenth-note runs and rests. The fourth staff concludes the section with a final cadence.

Andante.

The 'Andante' section consists of five staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). It features a slow, steady melody with a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *p*. The third staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* and includes fingerings 2, 4, 3, 1, 3, 2. The fourth staff continues the melody with a dynamic marking of *p* and includes fingerings 2, 4, 3, 1, 3, 2. The fifth staff concludes the section with a dynamic marking of *mf*.

Sehnsucht.

Moderato.

1. Brin - get - Win - - - de, bringt, ihr schnel - len Luf - te, der Ge -

lieb - - - ten mei - nen A - - bend - gruss, hüllt sie

ein in sü - sse Blu - men - düf - - te, bringt ihr

schmei - - - chelnd mei - nen Lie - bes - kuss.

2.

Wiegt euch sanft in ihren blonden Locken,
Säuselt lieblich um den Purpurmund;
Sucht den Gegenkuss ihr zu entlocken,
Gebt, o gebt den Gegengruss mir kund.

3.

Stumm in Sehnsucht steh' ich auf dem Hügel,
Der mir ihre blauen Berge zeigt,
Und schon naht die Nacht mit kaltem Flügel;
Kommt, o kommt eh' sie mich hier erreicht.

4.

Ach so steh' ich Armer stets vergebens,
Kehre spät erst ohne Trost zurück,
Und es wird mir nie das Ziel des Strebens,
Nie erhörter Liebe Götterglück.

Fischerlied aus: Die Stumme von Portici von Auber.

Allegretto.

1. Es we - - - hen fri - sche Mor - gen - lüf - - te, schickt

Brü - der euch zum Fisch - fang an, ver - lasst die

ö - den Fel - sen klüf - - te, Wind und Wel - - - len trotz

eu - er Kahn. Doch Vor - sicht braucht ge - wohn - ter Weise, ihr Fi - - - scher habt Acht Werft

aus das Netz, seid still und lei - se, ver - fährt mit Be - dacht! Dem

Meer - - ty - - rau - - nen gilt die küh - ne Jagd, dem

Meer - ty - - ran - nen gilt die küh - ne Jagd, ihr Fi - - scher, habt

Acht ihr Fi - - scher, habt Acht Doch Vor - sicht braucht ge -

wohnter Weise, ihr Fi - - scher, habt Acht Werft aus das Netz, seid still und lei - se, ver -

fahrt mit Be - dacht Dem Meer - ty - - ran - nen gilt die küh - ne

Jagd, dem Meer - - ty - - ran - - nen gilt die küh - ne Jagd.

2.

Bald wird der Freiheit Stunde schlagen,
Nicht soll sie unbenutzt entfliehn;
Jetzt heischt der Muth uns Alles wagen,
Doch die Vorsicht zügelt ihn.
Drum brauchet sie gewohnter Weise, u. s. w.

3.

O seht, wie strahlet schön der Morgen.
Hier am Gestad, nach trüber Nacht.
Besteigt den Nachen ohne Sorgen,
Trotzt kühn wilder Wogen Macht!
Doch Vorsicht braucht u. s. w.

4.

Erwartet fest die rechte Stunde,
Dann greifet zu mit voller Macht.
Sind List und Muth mit euch im Bunde,
So wird das kühnste Werk vollbracht.
Doch Vorsicht braucht u. s. w.

Im Lenz des Lebens.

Moderato molto.

1. Weh-re nicht der Lie - be, wenn im Len - ze deines Le - bens sie dein Herz be -
 2. Ja, ein Gott wog al - len Er - den - söh - nen in der Lie - be ih-res Da-seins



schleicht, wenn sie dei - - ner Lo-cke Blu-men - krän - ze, dei - ner
 Glück, und am ho - - hen Zau-berreiz des Schön - nen, wei - det



Lip-pe sü - - ssen Nek-tar reicht. Nim-mer darfst du dich der Sehnsucht
 auch ein En - - gel sei - nen Blick. Wel-che Gott - - heit, die der Lie - be



schä - men, die den jun-gen Bu - - sen schwellend hebt; darfst ihm
 glei - chet? Erd und Him-mel eh - - ren ihr Ge - bot; und so



nicht den raschen Fittig läh - - men, der in Kühnheit zu den Wol-ken strebt.
 weit das All der Dinge rei - - chet, ist nur Ei-ner lie - - be-leer der Tod.



Der Bauer

in Verlegenheit über das künftige Schicksal seines Sohnes.

Kunstlos und launig.

1. Der Ma-gi-ster meint, Gür-ge soll stu-di-ren
ge-hen. Mei-ne Al-te weint, glaubt da-sei's um ihn ge-
sche-hen. Ach wo-her ist doch dem Jun-gen all' die Weis-heit zu ge-
sprun-gent Ich bin Va-ter wie man spricht, doch von mir hat er sie nicht.

2.

Werd' ich ihn nun fort
Auf die hohe Schule schicken?
Ach was lernt er dort?
Schulden machen, Leute zwicken,
Leib und Seele sich verderben,
Lustig leben, selig sterben.
Keinen Dreier sind sie werth
All die Herren Hochgelehrt.

4.

Wenn der Bursche weiss,
Ob es über unserm Berge
Kalt ist oder heiss,
Ob dort Riesen sind, ob Zwerge,
Hat er was von all' dem Tande?
Kennt dann Nichts in seinem Lande;
Weiss, wie man in Russland sät,
Nicht wie man in Deutschland mäht.

3.

Das Latein entfernt
Vom geraden Weg. Wir sehen,
Jeder, der es lernt,
Lernet auch das Recht verdrehen.
Spricht das Amt Latein, ein Schauer
Fasset dann den armen Bauer.
Nein, das kauterwälsche Ding
Tauget keinen Häckerling.

5.

Statt gelehrt zu sein,
Und dabei in Noth zu sterben.
Soll der Bursche fein
Dumm verbleiben, Geld erwerben,
Nicht den Blick zum Himmel kehren,
Denn die Erde muss ihn nähren,
Und nicht Jahre lernen dran,
Das der Mensch nichts wissen kann.

Lied aus der „Schweizerfamilie“ von Weigl.

Andante.

Vom
weit-ent-fern-ten Schwei-zer-land komm ich voll Gram hie-her— mein Lieb-stes
auf der Welt ent-schwand, ich sah es dort nicht mehr— ich sah es
dort— nicht mehr. Da liess ich fah-ren Herd' und Haus, da
trieb's mich in die Welt hin-aus. Ihr gu-ten Leu-te sa-ge
an, wo ich sie fin-den kann— wo ich sie fin-den kann.

bar.

2

Ich such-te sie in je-dem Schloss, ich klopft an

je-des Haus doch wenn sich auf die Thü-re schoss, da trat sie nicht he-

raus. Nun sinkt mein Muth, das Herz mir bricht, ich fin-de

mei-ne Li-na nicht; ach sagt mir doch, wo ist der Mann, ach sagt mir

doch, wo ist der Mann, der mir sie wie-der ge-ben kann mir sie

wie-der ge-ben kann, mir sie wie-der ge-ben kann.

Ständchen.

Volkslied.

Moderato.

1. Herz_lieb_chen mein un-ter dem Re - bendach, o hör' mein klei - nes Lied; des

Trau - ten Stim-me, sie ruft dich wach, voll Seh-n_suchtsschmerz durch - glüht. 0

zei - ge dein Köpfehen, ich har - re dein; ich bit - te dich, Schätzchen, o sa - ge nicht nein. Herz -

lieb - chen mein un - ter dem Re - bendach, o hör' - mein klei - nes Lied; Herz -

lieb - chen mein un - ter dem Re - ben - dach, o hör' mein klei - nes Lied.

2.

Herzliebchen mein unter dem Rebendach,
O komm herab zu mir!
Du denkst wohl nicht an den heutigen Tag,
Dass ich dir gratulir:
Du siehest, wie ich voll Liebe glüh:
Schon steh ich hier singend von sechs Uhr früh.
:Herzliebchen mein unter dem Rebendach,
O komm herab zu mir. :

3.

Herzliebchen mein unter dem Rebendach,
Mein Liedchen ist jetzt aus,
Und bist mein Schätzchen du noch nicht wach,
So geh' ich still nach Haus.
Das Ständchen hätte dich sehr erfreut,
Hast du's verschlafen, so thut mirs leid.
:Herzliebchen mein unter dem Rebendach,
Mein Liedchen ist jetzt aus. :

Aus „Jacob und seine Söhne“ von MÉHUL.

Andante.

1. Ich war Jüng - ling noch an Jah - ren, vierzehn
zähl - te kaum ich nur, und ich träum - te nicht Ge - fah - ren, folg - te mei - ner Brü - der
Spur. Si - chem gab uns fet - te Wei - de, sie ge - hör - te un - serm
Stamm. Niemand that ich was zu Lei - de und war schüchtern wie ein Lamm, Niemand
that ich was zu Lei - de und war schüchtern wie ein Lamm.

2. Wo drei Palmen einsam stehen,
Lag ich im Gebet vor Gott;
Da begannen ihr Vergehen
Meiner Brüder freche Rott'.
Eine Grube war daneben,
Da hinein versenkt' man mich;
Ach, ich denk' daran mit Beben,
Sie war feucht und schauerlich

3. Endlich ward ich aufgezogen,
Ich war schon dem Tode nah;
Durst nach Gold hatt' überwogen,
Sklavenhändler waren da:
Diesen ward ich hingegeben,
Gierig theilten sie das Gold!
Meines theuren Vaters Leben
Klebt vielleicht am Sündensold.

Die Wacht am Rhein.

Neueres Volkslied.

Feurig.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Feurig.' and the time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line. Dynamics include *f*, *ff*, and *mf*. The score ends with a double bar line and repeat signs.

f 1. Es braust ein Ruf wie Don - ner - hall, wie Schwert - ge - klirr und
 Wo - gen - prall, zum Rhein, zum Rhein, zum frei - en Rhein! Wer will des Stromes Hü - ter
 sein? *mf* Lieb' Va - ter - land, magst ru - hig sein, lieb' Va - ter - land, magst
 ru - hig sein, *f* fest steht und treu die Wacht, die Wacht - am
 Rhein! Fest steht und treu die Wacht, die Wacht am Rhein!

2. Durch Hunderttausend zuckt es schnell,
 Und Aller Augen blitzen hell;
 Der Schweizer, bieder, fromm und stark,
 Beschützt die heil'ge Landesmark.
 Lieb' Vaterland u. s. w.

4. So lang' ein Tropfen Blut noch glüht,
 Noch eine Faust den Degen zieht,
 Und noch ein Arm die Büchse spannt,
 Betritt kein Feind hier deinen Strand!
 Lieb' Vaterland u. s. w.

3. Er blickt hinauf in Himmelsa'n,
 Da Heldenväter niederschat'n,
 Und schwört mit stolzer Kampfeslust:
 Du Schweiz bleibst frei wie meine Brust!
 Lieb' Vaterland u. s. w.

5. Der Schwur erschallt, die Woge rinnt;
 Die Fahnen flattern hoch im Wind:
 Am Rhein, am Rhein, am freien Rhein,
 Wir alle wollen Hüter sein!
 Lieb' Vaterland u. s. w.

Traum und Wachen.

Langsam.

Himmel.

1. Mir auch war ein Le - ben auf - ge - gän - gen, wel - ches

reich - be - kränz - te Ta - ge bot, auf der Hoff - nung ju - gend - li - chen

Wan - - - gen strahl - te noch das er - - ste Mor - gen - roth.

2. Auf der Gegegenwart umrauschten Wogen
Graut ein Morgen, schön, wie Opfergluth,
Tausend hohe Traumgestalten zogen
Stolz, wie Schwäne durch die rothe Fluth.

4. Forschend sah ich durch die weiten Räume,
Aber bei dem zweifelhaften Licht
Sah ich nichts, als meine bunten Träume,
Wahrheit selten, Wahrheit sah ich nicht.

3. Leichte Stunden rannen schnell und schneller
An den halb erwachten Träumer hin,
Und die Gegend lag bald hell und heller,
Nur auch wüster da vor meinem Sinn.

5. O der Helle, die dem guten Schwärmer
Nichts zu zeigen hat, als seine Nacht!
O des Lichtes, das den Glauben ärmer,
Und die Weisheit doch nicht reicher macht!

Abendlied.

(Duett.)

Moderato.

Sopran.

1. Der schön - ne Tag, o Freund! er sinkt, ihm folgt ein schö - ner

Tenor.

1. Der schön - ne Tag, o Freun - din. sinkt, ihm folgt ein schö - ner

Gitarre.

A - bend, wie roth er durch die Bäu - me blinkt, die Flur mit

A - bend, wie roth er durch die Bäu - me blinkt, die Flur mit

Küh - lung la - - bend! So sinkt auch uns - des Le - bens Tag, ihm

Küh - lung la - - bend! So sinkt auch uns des Le - bens Tag, ihm

fol - ge mild der A - bend nach.

fol - ge mild der A - bend nach. *dim. e morendo*

2. Des blauen Himmels goldner Saum
Erbebt im Wellenspiegel;
O sieh! es beben Schilf und Baum,
Es hebt der röthe Hügel.
So sei der Schönheit Widerschein
In reger Seel' uns klar und rein.

3. / Am Lager, Haus und Nest gesellt
Die Dämmerung Freund und Gatten,
Zur Ruhe kehrt man über Feld
Und grüsst vertraut im Schatten.
Wir einsam hier auf stiller Bank,
Wir freuen uns und singen Dank.

4. Wir freuen uns und hören gern,
Wo Etwas mit sich freuet;
Du, Nachtigall, lobsinge fern,
Ihr Hirten dort, schalmeiet!
Und schweigen Hirt und Nachtigall,
So freun wir uns am Wiederhall.

Polonaise.

The Polonaise section consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The second system starts with a bass clef and a dynamic marking of *f*. The third system begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The fourth system concludes the section with a double bar line and repeat dots.

Trio.

The Trio section consists of three systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a dynamic marking of *dolce*. The second system features complex fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The third system concludes the section with a double bar line and repeat dots.

Galopp.

Musical score for the Galopp section, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble and bass staff with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a driving, rhythmic pattern with frequent chord changes and dynamic markings such as *V* and *TR*. The second system continues this pattern, ending with a repeat sign. The overall texture is light and rhythmic.

Moderato.

Musical score for the Moderato section, consisting of four systems of piano accompaniment. The first system is marked *espress.* and features a treble staff with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp. It includes dynamic markings such as *p.*, *sfz*, and *fz*. The second system continues the melodic line in the treble staff, with a *p.* marking in the bass staff. The third system shows a change in dynamics to *pp.* in the bass staff. The fourth system concludes the section with a *p.* marking in the bass staff. The music is more melodic and expressive than the Galopp section.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Walzer.

The second system begins the 'Walzer' section. It features a continuous eighth-note accompaniment in the lower staff and a melodic line in the upper staff.

The third system continues the 'Walzer' section. It includes fingerings such as 4, 2, 2, 1, 2 in the upper staff.

The fourth system continues the 'Walzer' section. It includes fingerings such as 4, 2, 4, 2, 1. The word *Fine.* is written above the lower staff.

The fifth system continues the 'Walzer' section. It includes fingerings such as 7, 7 in the lower staff.

The sixth system concludes the 'Walzer' section. It includes fingerings such as 2, 4, 4, 1. The marking *D.C.* (Da Capo) is written above the lower staff.