



# *Spielmusik* für *Gitarre*

Band IV

## L. MOZZANI

5 Stücke für Solovortrag



Verlag Gitarrefreund Berlin-München-Wien  
Alleinige Auslieferung für alle Länder:  
Schlesinger - Berlin — Haslinger - Wien





# Spielmusik für Gitarre

Vol.		Mark
1a.	M. Giuliani, 24 leichte Etuden - 24 studi facili, op. 100 . . . . .	Vol. I. 1.50
1b.	— — — — —	Vol. II. 1.50
2.	F. Sor, 25 einleitende Etuden - 25 studi per principianti, op. 60 . . . . .	1.75
3.	— 6 kleine Stücke - 6 piccole composizioni: Andantino, Valse, Pastorale, Mazurka, Andante, Galopp . . . . .	1.—
4.	L. Mozzani, 5 Stücke für Solovortrag - 5 composizioni per solisti: Coup de vent, Dolore, Valse lente, Romanza, Mazurka . . . . .	1.25
5.	M. Giuliani, 2 Stücke für konzertierende Gitarre - 2 pezzi per chitarra concertante: Rondoletto op. 4, Gr. Ouverture op. 61 . . . . .	1.50
6.	N. Coste, 2 Stücke für konzertierende Gitarre - 2 pezzi per chitarra concertante: Andante et Menuett op. 39, Valse favorite op. 46 . . . . .	1.25
7.	5 mittelschwere Vortragsstücke - 5 composizioni non troppo difficili: Molino, Menuett - Carulli, Capriccio - Coste, Rondoletto - Lretti, Melodia - Pignocchi, Barcarole . . . . .	1.—
8.	L. de Call, 6 Stücke für 2 Gitarren - 6 pezzi per due chitarre, op. 24: Marcia, Andante, Adagio, Menuetto, Romanze, Rondo . . . . .	1.50
9.	A. de Lhoyer, 3 Nocturnes für 2 Gitarren - 3 Nottornos per due chitarre, op. 37 . . . . .	1.25
10a.	M. Carcassi, 25 melodische und progressive Etuden - 25 studi melodici e progressivi, op. 60 . . . . .	Vol. I. 1.25
10b.	— — — — —	Vol. II. 1.50
11.	Alte Stücke (16. Jahrh.) für doppelhörige Laute - Composizioni antiche (del secolo XVI <sup>o</sup> ) per liuto a doppio sistema: 4 Pavanas von Milau, 9 alte Tänze und Weisen - 4 Pavane di Milau, 9 danze e melodie antiche. Mit kurzer Anleitung, herausgegeben von Dr. Heinz Bischoff - con una breve introduzione . . . . .	1.50

Verlag Gitarrefreund Berlin - München - Wien  
Alleinige Auslieferung für alle Länder:  
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Berlin-Lichterfelde  
Carl Haslinger gdm. Tobias, Wien I, Tuchlauben 11.



# Coup de Vent.

Metronome Määlzel  $\text{♩} = 184$ .

L. Mozzani.

**Presto.**

12 Pos. Harm.

3 Pos. Barre

5<sup>e</sup> Pos. Barre

8<sup>e</sup> Pos. Barre

7<sup>e</sup> Pos. Barre

pouce

Harm. 12 Pos.

cresc.

ff

12 Pos. Harm.

7<sup>me</sup> Pos. Barre

12 Pos. Harm.

p<sub>1</sub>

cresc.

gliss.

ff

12. Pos. Harm.

12. Pos. Harm. Barré 7me Pos.

*p*

*cresc.* *ff* *Glissé*

12. Pos. Harm.

12. Pos. Harm.

Barré 7me Pos.

12. Pos. Harm.

À mon ami Avvocato Desiderato Succat.

5

# Dolore!

L. Mozzani.

**Adagio.** *Il canto sensibile*

6<sup>me</sup> corde en re

Harm. 7

Harm. 12

Harm. 12

Harm. 7

Harm. 6

Harm. 7

3

1

2

3

# Valse lente.

À mon ami Monsieur Fritz Buek, Président de la Société protectrice de notre aimable et noble instrument.

Luigi Mozzani.

V. Pos.

Musical score for Violin (V. Pos.) in G major, 3/4 time. The score consists of 11 staves. It features a variety of musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*. Fingerings are indicated with numbers 0-4. The piece concludes with a *Fine.* marking and two alternative endings for the final phrase.

NB. Mit der linken Hand schlagen.

*con grazia*

*p*

*rall.*

*f*

I

II

III

Da Capo al  $\$$  al Fine.

# ROMANZA

per Chitarra

à Monsieur ANTON MEHLHART

par

Luigi Mozzani.

Con molto espressione.

*Il canto sempre* (2)

*canto* (2)

*canto* (2)

*canto* (2)

*Il canto sempre* (4)

*canto* (4)

*canto* (4)



*marcato il canto*

*più mosso*

VI VI IV IV VII

**Tempo I.**

# Mazurka.

A monsieur le Docteur JOSEPH BAUER, Président du Klub des Guitarristes de München.

Luigi Mozzani.

Tempo di Mazurka.

The musical score consists of five staves of guitar notation in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a *p* dynamic and the instruction *staccato*. It features a circled number 5 below the staff. The second staff includes fingering numbers 3, 2, 1, 2, 3, 4 and a *p* dynamic. The third staff includes a *loco* instruction and a circled number 3. The fourth staff includes a *ff* dynamic and a circled number 3. The fifth staff includes a *mf* dynamic and a circled number 4. Roman numerals VII, IV, and III are placed above the staves to indicate fret positions. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and accents.

Trio.

Mazurka da capo al Fine.